

扎实开展“五爱党建”

积极争创“双强先锋”民营医院

台州市博爱医院党委

台州市博爱医院成立于1996年8月,现有病床350张,职工500多人,是一家集医疗、教学、科研为一体的现代化二级甲等综合性医院,先后荣获省文明单位、全国民办非企业诚信建设先进单位、全国百姓放心示范医院。自2008年6月组建党委以来,现拥有党支部9个,党员93名,2014年被确定为省双管基层两新组织。在医院的发展过程中,我们最大的体会就是“党建强,发展才有持续性;发展强,党建才有说服力”。在具体工作中,医院党委结合实际,扎实开展“五爱党建”活动,积极争创“双强先锋”民营医院。

一、爱党健体,坚定不移推进党建领航。坚持把加强党的领导作为主导发展方向的核心来抓。一是党建入章明初心。在1996年建院之初制定章程时,就在章程的第四十一条就明确了党组织的核心领导作用,自觉接受党的领导,完成上级党组织交予的任务。医院创始人孙捷从一开始就担任书记,高度重视党建工作,并强调“不管公立医院还是民营医院,都必须坚持党的领导。只有这样,才能沿着正确的道路健康发展。”二是健全组织强核心。在融入发展上,做到医院业务发展到哪里,党的建设就跟进到哪里,根据民营医院特点,主动建立党组织包

括群团组织;在强化班子上,通过“双向进入、交叉任职”等,引导医院领导班子始终与党同心同向同行。目前,“双向进入、交叉兼职”的中高层党员比例达到37%;在凝聚共识上,2009年3月医院设立统战部,加强对医院民主党派人士教育引导。三是规范制度抓重心。严格落实“三会一课”、党性体检、主题党日等党内基本制度。多次组织党员赴四明山、黄岩宁溪与沙埠镇南朱村、嘉兴南湖、三门亭旁、温岭坞根等革命根据地开展革命传统教育,进一步强化党员党性意识。建立党员“党性体检”制度,实时开展“党性体检”,把“党性体检”报告单发放到每个党支部,报告单的内容包括“体检”项目、时间和地点,让党员清楚“检什么、怎么检”,把每月缴纳党费、每月参加主题党日等作为必检项目,时时提醒党员不忘初心。

二、爱才强院,坚定不移推进凝心聚力。坚持把人才工作作为增强发展动力的引擎来抓。一是育苗子。实施“党员人才”工程,将人才培养成党员,将党员培养成骨干。从建支部以来,坚持“推优入党、宁缺勿滥”的原则,共培养了31名党员,而且很多党员都成长为中层干部、高层干部,甚至成为出资人。尤其值得一提的是周海平同志,从一名普通的超声医生,因工作表现突

出,培养成中共党员,经过不同岗位的锻炼,现已成为一位医院党委副书记,步入医院管理高层。二是搭梯子。抓好“素质提升”计划,打造各类业务培训,采用新老结对,传帮带等方法培养各类人才,目前全院有高级职称有48人次,中级职称106人次。全院论文与创新项近300项。老党员袁浩教授曾获得国家科技进步奖二等奖并三次受到江泽民总书记的接见。各类人才先后荣获省卫生厅科技进步奖一、三等奖与台州市二、三等奖共9项。百优标兵方苏亭教授发明专利2项与主编著书3部。2007年全国民营医院协会党建工作大会上,台州市博爱医院作典型发言,2012年党建课题经鉴定,成果荣获省医院管理协会三等奖。三是给台子。开展“争双强、当先锋”活动,激发党员人才立足岗位建功。设立党员示范岗、党员责任区,佩戴党徽上岗,自觉接受群众监督。2011年始出台党务工作者列入职务津贴以示激励。每年开展优秀党员评比,涌现出一批先进典型。每年竞赛选评优秀员工、天使之星,感动博爱人物及优秀共产党员孙允江2次荣获全国无偿献血奉献奖金奖。

三、爱病患贴心,坚定不移推进

群众满意。坚持把关心关爱病人冷暖作为推动发展的根本来抓。一是坚决拒收红包,将红包返还到病患的诊疗费中。2012年12月12日,经上级批准,医院成立了纪委,由纪委承担这项工作,对拒收红包的医务人员和数量进行公示,同时与评优评奖挂钩,医院也按拒收红包金额的10%在年终返奖,营造一个无红包的氛围。二是携手民政,帮扶弱势群体。2011年发起成立浙江省新台州人健康救助基金会,对于贫困残疾、低保弱势群体看病自负部分由基金会补贴一半,民政补助一半的措施。已救助564人次,累计费用300余万元。每年5月15日为慈善一日捐活动日,此外还开展特殊捐款,如汶川地震党员446人次、捐款4.36万元。三是激励医务人员技术创新,服务贴心,让病人更加信赖和满意。2017年3月黄岩区市民胡先生左腿被车碾压与液体烧伤,经温州等地3家大医院告知截肢而来到手足二科就医,共产党员孙晟君主任与吴维国医生团队积极努力,克难攻坚,经皮瓣修复保全了肢体,恢复了健康,而受到了多位患者的共鸣与好评。

四、爱社会暖情,坚定不移推进担责奉献。坚持奉献社会把作为擦亮医院名片的关键来抓。一是坚持开展志愿服务,为社会输送正能

量。2008年成立路桥区健康义工支队:507人的义工队伍,服务时间11万小时,累计开展义工服务7000多人次,为7万多群众提供医疗义诊、健康宣教、心理疏导、家务服务、爱心助教、慈善结对等各种服务。特别是连续23年,每年组织党员医护人员赴大陈岛开展义诊活动。二是坚守医院公益性质,做到救命不讲钱的救死扶伤的革命人道主义精神。在建院章程的第十条就阐明了“坚持救死扶伤的人道主义精神,全心全意为人民服务”自医院建立之始,积极履行“博瀚东海·爱心奉献”之宗旨,践行“救命不讲钱”的医疗行为,至今,博爱医院共减免特困病人、无主病人医疗费用及捐赠资金达1439.21万元。设立“暖心墙”文化,让职工将多余的衣、裤、被等捐赠于社会。三是坚决扛起医院担当。2003年抗击“非典”时,主动派出党员医护人员冲在一线,而有效地承揽了非典留验站的全部工作,其中8名党员遂先示范,冲在前列。2005年抗击台州的“云娜”与“卡努”台风中全院在家休息的职工无指令全部返回医院奋战,有的职工在历时近24小时工作中晕倒在岗位上,有的劳累过度呕血,出色完成了使命。

五、爱岗倾力,坚定不移推进共建共享。坚持把爱岗敬业作为医院

基业长青的基础来抓。一是先锋助力发展。深入开展“双强争先”活动,结合党员岗位实际,分类设置“技术攻坚岗”“服务标兵岗”等先锋岗,推动党员立足岗位当先锋,助推医院长足发展。二是引领行业发展。2017年5月23日,台州市博爱医院与台州市立医院签订合作协议,宣布台州市首家新型“医联体”组合诞生,在医共体建设中发挥领头羊作用。积极参加路桥区作为省医共体建设试点工作,主动对接、合作,积极融入区域医共体,发挥好补短板、促发展的作用,实现医共体、民营医院的协同发展和区域医疗资源的统筹规划。三是共享发展成果。党组织主动与所在社区、村居共同建设大党委,在周边区域帮扶居家养老,救助失智失能老年人与残疾人工作,共创美丽家园志愿者服务,推动院地互促共进。

今年,台州市博爱医院党委积极响应浙江省委提出的“争双强、当先锋”为主要内容的“组织力提升工程”活动,结合当前医院党建工作情况,认真研究,提出举措,全面推进党组织和党员队伍建设,推动党建全面进步、全面过硬,力争当好新时代两新党建工作排头兵。

工作研究

□台州市路桥区路南小学 李银燕

【内容摘要】

课堂提问是教学中必不可少的教学方法。如何真正发挥问题的作用,激发学生的学习热情,引导学生思维向深度和广度拓展是我们教师要不断努力探索的目标。我结合《青铜器》这课的欣赏教学,从问题设计的原则、问题的类型与方式以及问题设计的意义和作用这三方面做了整理。

【关键词】美术课堂 问题设计

两年前我参加教研活动听课时,见到一位美术教师上课的整个过程中,对全体同学提着几乎一样的问题,那就是——“你们说对不对啊?”“大家看好不好啊?”“是不是这样啊?”,然后,所有同学齐声回答“对”“好”。对这样的提问我实在不敢恭维。提问是课堂教学中必不可少的方法,但是在美术课堂教学中如何设计问题?在什么时间以什么方式提问最好?问题是否有效?我们必须要认真思考。在学校教研活动中,我和组里的老师探讨这个问题时,他们的观点使我深受启发。结合我的一节《青铜器》欣赏课,我想谈谈对课堂教学中问题设计的体会。

一、问题设计的原则

1.问题要有效,目的的要明确
什么样的问题才是有效的问题?我觉得那一定是真正能激发学生思考热情的问题。这就要求我们不仅要吃透教材,还要吃透学生,了解学生的认知水平和思维现状,才

能在把教材内容内在联系的基础上提出有效的问题。那种随意性强、目的不明确的问题只能把学生引入歧途。所以,教师要钻研教材,掌握教学环节中的“节”,关键处提出好的问题,可以让学生一下子抓住要点突破难点,从而达到教学目标。在《青铜器》这一课中,我仔细分析了教材,我觉得最主要的是要让学生学会从器形与纹饰角度来欣赏与评述青铜器的造型美,逐步提高视觉感受、理解与评述能力,从而引起学生对青铜器的关注与兴趣,珍视优秀的民文化遗产,增强民族自豪感。我认为这是全课的中心问题,因此在提问之前与提之后都作了安排和铺垫,先让学生聆听编钟声,学生们陶醉其中。我提出:“这是什么乐器发出的声音?这样的声音给你带来怎样的感受?”接着展示古代青铜乐器的图片,引导学生欣赏,在学生有了一定的感性认识之后,我又播放有关司母戊大方鼎的视频,使学生对中国古代的青铜器中的造型特点有更深刻的认识。

2.难度度

问题的设计必须是有一定难度并且能够让学生运用所学的知识进行推导思维找出答案的。只有一个人的智力得到充分的挑战,它才会激起最大的潜力去思考,从而真正发挥问题的作用。在青铜器欣赏这一课中,我给学生展示了司母戊大方鼎的图片,要求学生思考:“你们觉得这个大方鼎是用来干什么的呢?”同学们有的说拿来煮东西,有的说是拿来摆设的,有的说用来装

东西。这时,我又展示了一张图片,上面有大方鼎腹内壁的铭文,并提出问题:“了解了这些文字,你又有了解了什么想法呢?”学生展开讨论并积极思考,最后得出结论,原来是商王为祭祀他那已经去世的母亲而铸造的鼎,从而让学生进一步了解青铜器的历史价值。我又继续追问:“古时候这样的青铜器每个人都可以用的么?”教师提供资料,学生继续深入思考,最后大家都同意这样的观点,青铜器曾经是等级森严的制度的产物,它不是一般人可以拥有的,它作为一种权利和地位的象征,一种记事耀功的礼器而流传于世,是反映一个时代社会、政治、经济和物质文化的体现。通过对这一问题的深入探讨,学生对青铜器,特别是礼器的价值有了深刻的理解。

3.注意设计创造性问题

发展学生求异思维能力。在《青铜器》的授课中我设计了一个学生活动的环节,要求学生到台前用点击鼠标的方式,根据身份与使用鼎的数目相连,并说明理由。我的问题是这样设计的:“请你根据身份与使用鼎的数目相连,并说明你选择的理由。”问题一提出,学生都很活跃。通过思考和谈论,学生进一步了解了鼎代表拥有者的身份与地位,不同身份的人,使用不同数目的鼎。但对于整个问题来说,想回答得圆满也是不容易的,不仅要选择,还要说清楚原因。这个问题不仅大大活跃了课堂气氛,而且还加深了学生对青铜器象征意义的认识。

4.要利用学生提出的问题(生

成性问题)

学生的思维是十分活跃的,他们会提出各种老师想不到的问题,极容易引起班上同学的共鸣和争论。及时地肯定学生所提出的有意义的问题,并进行讲解或展开讨论,这是科学地组织提问的一项基本功。在这节课中,学生曾提出这样的问题:“青铜器中有些礼器种类很多,它们是怎么分类的?”我觉得这个问题很好,于是再查了资料,讲给学生,青铜礼器包括食器、酒器、水器、乐器等。我搜集了很多图片让学生欣赏,并继续向学生提问:“这些虽然都是属于青铜礼器,但是他们的造型、纹饰和功能各有什么特点呢?比如盘,你们还想了解它的有关知识么?”学生的一个小问题引起大家对青铜礼器的思考,比教师提问效果好得多。

二、问题的类型与方式

1.类型

(1)记忆性问题,学生回答问题,只须对事实作回忆性的重述。通常表述为“一一是什么?”例如:“这个司母戊大方鼎造型特点是什么?”
(2)分析性问题,学生回答问题,须对所接受成所记忆的材料,从事分析和推理的过程。通常表述为“一一甲乙有何不同?”例如:“和夔龙纹相比,饕餮纹有何根本特征?”
(3)判断性问题,学生回答问题,须先设定标准或价值观念,据以对事物进行判断和评价。通常表述为“一一为什么?”例如:“为什么很多青铜器上会有饕餮纹?”

(4)创造性问题,学生回答问

题,须将要素、概念等重新组合,或采用新奇、独特的观点做出反应。这类问题并无单一性质的标准答案。通常表述为“一一你怎么看?”例如:“请谈谈你是怎样欣赏青铜器纹饰的?”

2.方式

(1)正面提问
就是教师直接提出问题,期待学生回答。这种方式是比较常规的提问方式,它能直接引起学生对问题的注意。

(2)反问加强

就是教师用一种反问问的口气提出问题,更加强化了学生对问题的关注。例如:“难道不正是这些纹饰给原本就庄重器具又添了一份神秘,给人们留下一些想象吗?”

(3)自问自答

就是教师通过设问的口气先提出问题再回答问题,目的不是让学生来回答面是通过这种方式加强授课语气,吸引学生的注意。例如:“谁知道大方鼎后面的几个字是什么?原来写着‘后母戊’。”

(4)连环问题

就是教师根据讲课的重点难点设计出其有内在联系的问题串,这样的问题串不仅加深学生对教学内容的理解而且有助于学生形成良好的思维习惯和掌握思维方法。

三、问题设计的意义与作用

1.提高学生学习兴趣,激发学习动机

提问可以使学生产生心智活动的矛盾,从而引发认知的需要和学习的兴趣,并且使学生集中注意力。

2.发展思维能力

提问可以使学生明确思维方向,拓展思维的深度和广度,提高思维的层次,培养良好的思维品质,发展抽象思维、直觉思维和创造性思维的能力。

3.提示学习重点

提问可以帮助学生了解教材的重点和难点,掌握学习的方法,自觉地组织学习过程以及增强记忆。

4.提高教师教学水平,诊断学习效果,提高课堂教学效率

提问创造了学生反馈的机会,使教师了解学生学习的成就、弱点及障碍,了解他们心智活动是否合理,难度是不是太大,或者是否过于简单,学生不愿回答。还有教师在创造课堂气氛时是不是民主的、宽松的,使学生愿意表达个人观点而不担心答案的对错所带来的评价效果。

总之,课堂提问是教学中必不可少

的教学方法。如何真正发挥问题的作用,激发学生的学习热情,引导学生思维向深度和广度拓展是我们教师要不断努力探索的目标。

参考文献:

[1]教育部. 美术课程标准[M]. 北京:师范大学出版社.2011

[2]王大根. 中小学美术教学论[M].南京:师范大学出版社.2013.8

[3]朱慕菊主编.走进新课程——与课程实施者对话[M].北京师范大学出版社.2002

教师论文

积极争创全国禁毒示范城市

人人参与 人人有责 人人知晓