

徐凯：台州学院副教授  
中文系主任  
叶婧：台州学院教授  
博士

语苑杂谈

# 谨 信(三)

□徐 凯

【原文】衣贵洁，不贵华，上循分，下称家。

【译文】穿的衣服贵在整洁，而不在于华丽。衣服要符合自己的身份及场合，还要和自己的家庭条件相适合。

爱美之心，人皆有之。穿衣服是我们生活中很重要的一件事情。一套得体的服装，不仅能提升你的外在形象，更能显示出你的气质与风度。

我们平时穿衣服，除了整洁大方、符合身份及场合外，还要考虑家庭的经济承担能力，不必非得追求名牌、奢华。现在有的孩子出于盲目从众、攀比的心理，一味地追求名牌、时尚，把时间过多地花在了衣着打扮上。这样外表看起来光鲜靓丽，却忽视了内在的修养，不仅让父母承担着过重的经济压力，最终也可能因肚里空空而成了“金玉其外、败絮其中”的“绣花枕头”。

李泽钜和李泽楷作为前亚洲首富李嘉诚的儿子，应该说是含着“金钥匙”出生的，但小时候的他们却很少有享受奢华生活的机会。兄弟俩在香港圣保罗小学上学，在这所顶级名校里，绝大部分孩子都身着名牌，而且是名车接送，可他们却总是穿普通的衣服，还经常和父亲一起挤电车上下学。两个孩子很不解，问父亲：“为什么别的同学都有私家车专程接送，而您却不让家里的司机接送我们呢？”李嘉诚笑着解释：“在电车、巴士上，你们能见到不同职业、不同阶层的人，能够看到最平凡的生活、最普通的人，那才是真实的生活，真实的社会；而坐在私家车里，你什么都看不到，什么也不会懂得。”和学校里那些满身名牌、大手大脚花钱的同学们相比，兄弟俩一度怀疑自己的父亲是不是真的像大家说的那样富有。不仅如此，李嘉诚还鼓励两个孩子去勤工俭学，自己挣零花钱。李嘉诚曾说，他的成功源自小时候的国学启蒙，他要求儿子能明白知书达礼、谦虚诚实等做人的基本道理，绝不允许他们像其他的富家公子那样目空一切，所以经常拿出随身带

着的《老子》、《庄子》等书，逐字逐句地讲解给他们听。时间一长，兄弟俩牢牢记住了那些传统的做人准则，比如诚实、信义、仁爱等。李嘉诚平时严格要求自己，生活中也是克勤克俭、不求奢华，但在社会的捐赠方面却经常是大手笔的。都说父母是孩子最好的老师，正是得益于父亲的教育，兄弟俩从小知书达礼、谦虚做人，也不贪图享受，甚至通过做杂工、侍应辛苦赚来的钱，拿去资助有困难的孩子。从李泽钜和李泽楷长大后的成功可以看出，无论作为商人还是父亲，李嘉诚的教育无疑都是非常成功的。

在子女的教育上，很多的有识之士越来越注重培养孩子的艰苦奋斗能力，树立勤俭节约意识和对家庭及社会的责任感，使其具有远大的理想和为实现理想而奋斗的精神。我们常说“穷人的孩子早当家”。在艰苦环境中长大成人的孩子与在优裕环境中长大的孩子相比，成才比例反而要更高。因为很多在优裕环境中长大的孩子，他们想要的东西根本就不需要自己去奋斗，父母早就准备好了。孩子“衣来伸手，饭来张口”，难免会产生一种骄、娇的不良习气，也容易产生懒惰、不肯吃苦的毛病，导致缺乏一种艰苦奋斗的精神，就像温室中的花朵一样，经不起风吹雨打，反而很难树立良好的意志品质。而在艰苦生活环境的考验、磨练下成长的孩子，往往更能吃苦，也更勤奋，更能培养他们为改变处境或命运而克服困难的意志品质，因而更能成长起来。虽然环境的好坏并非一个人成长的决定性关键因素，顺境与逆境也是会互相转化的，但过分的安逸容易造成孩子追求享受、意志薄弱、不懂珍惜财物，反而不利于其成长。所以对孩子进行艰

苦奋斗和吃苦耐劳的教育，让孩子养成勤俭节约、艰苦朴素的良好品质，适当地节制孩子的物质欲望，培养孩子独立自强、为理想奋斗的品质是非常必要的。这样孩子长大成人后，才会为了自己的理想、事业独立去拼搏、奋斗，开创出属于自己的新天地。

当代美国股神、世界著名富豪沃伦·巴菲特在他的遗嘱中把自己个人财富的99%用于慈善事业，只把1%留给了自己的孩子，并留给他们七条建议：第一：是人创造了钱，而不是钱创造了人。第二：生活要尽可能简单。第三：虚心听别人的话，但是不一定要按别人的话做，要做自己认为对的事。第四：远离信用卡，学会投资。第五：穿衣感到舒适即可，不要追求名牌。其他事情上也应如此。第六：不要把钱浪费在不必要的事情上，但是扶危济困十分有意义。第七：人的一生属于自己。为什么要把自己的一生交给别人安排，而不是自己做主呢？生活简单一些，靠自己去创造财富，这就是巴菲特留给孩子的忠告。

现在，随着生活水平的提高，孩子的衣服越来越多，而且越来越好。孩子之间喜欢攀比，但学校要求学生统一穿校服，这样就杜绝了学生间的盲目攀比，更是在培养他们节俭的美德。孩子平时穿衣服，是否名牌真的并不重要，只要让人感觉整洁、淳朴、朝气、阳光就行，因为这也正是这个年龄段应该有的本色。特别是女孩穿衣服，一定要注意分寸，不能只为追求时尚，而穿得很妖艳暴露，这就给人很负面的感觉。孩子的衣服也不用太多，能替换过来就行，从小要以勤俭节约为美德。毕竟，评价一个孩子最重要的并不是他的外表，而是他的内在。



## 两棵树

□文 乐

高考已经过去。或许是我已经不太关心媒体，或许是媒体已经对每年都要举行的高考产生“审美疲劳”，今年的高考似乎并不比往年引起更多的关注。然而在自媒体里，高考作文却又一次成为了大家议论的焦点。有人就此写了文章，然后假冒学生让老师给其打分，在得了很低分之后，亮出了自己的作家身份，以此说明高考作文的评分是多么不合理；有人搬出了试题里引用文章的原作者，让其解释自己文章的含义，而原作者往往含糊其辞，说自己并没有什么深意，如此证明题目是多么不合理；还有人直接论证高考作文的各种弊端，称其残害孩子灵性，对孩子创造力的伤害简直无以复加……如此种种。

其实，这种讨论早已不是什么新鲜事。就当年废除科举之时，人们早已指出，仅凭一篇文章来判断人才的优劣，是一件不十分靠谱的事情。然而，这也只是在西方列强敲开了我国的大门，“德先生”和“赛先生”传播到我们国家之后才做出的选择。在这之前，一个以宗法道德治国的国家，以一篇文章来选拔人才不仅合理，而且高效，不失为最佳的社会管理利器。

或许你想不到，对于科举考试的批评，还有一批人一点也不比民国的这些知识分子弱，那就是传统的儒家。你或许会不相信自己的耳朵，惊讶自己是不是听错了？但事实就是这样，正统的儒家学者对于科举从来都是批评的，其中最有名的便是王阳明、苏轼等人，均批评科举让读书人违背了为求“真理”而读书的“大道”，却一天到晚想着有朝一日能够金榜题名。飞黄腾达、为奴为臣，这早就弄尽了读书人

的斯文。读书应该“为己而读”，怎可以“为人而读”呢？

还有一种批评的声音，唐朝科举取士乃是看重诗文和才气，而宋朝开始注重说理，特别是明代以后，朱元璋钦定朱子章句作为考生理解儒家经典的范本，同时禁锢了思想，使得科举变成了转为皇帝招收奴才的工具，哪里还有半点荣耀可言。

然而，我想说的是，拿这三条标准来衡量高考作文，似乎都在说明现在的考试比以前要好不知多少。

譬如第一条，以前科举只是考一篇文章，现在则是数理化文史哲得样样都会，对人的考察也全面很多。

第二条，以前金榜题名是为了皇帝卖命，效力的是皇帝的“家天下”，现在努力学习是为了国家卖命，效力的是由大家组成的“全社会”，使命的召唤已经截然不同，意义感当然可以升华。而且，现在就算考上了大学，以后也未必有一份好工作。那些想靠着一次高考而一举改变人生的，还是站在一边歇歇吧，今后的人生会有更多的考验等着你们。一个人如果想得明白，就更容易得出，现在的读书是为“自己而读”的结论。

第三条，现在的高考作文虽然有题，但答卷的标准还是比较开放的，只要观点不是太离经叛道毁三观，行文不是太恣意妄为，就不会得个超低分。当然，那些交白卷的不算。

在我看来，高考考作文，无论是材料解读，还是命题作文，都是一个比较好的形式。对材料的解读，在古今中外都是一件非常重要的事情，围绕一部经典，人们会产生各种各样的解读角度，一次也产生了各种各样的思想流派，

以此改变着人们的思想观念。(就拿文学而言，有文学专业，也有文学评论专业，后者就是对前者的一种解读，而且这种解读在文学界依然是十分必要的。)而对于作文本身，立意明确、结构合理、条理清晰、用词得当，这些都是对于一名学生基本的语言处理能力的考验，至于得高分，那就要有优美的辞藻、独特的视角和海量的阅读基础了，这对于一名高中生来说，也一定是不容易的。

实际上，由于汉语的模糊性特点，对于传统的经典，就派生出许许多多种解读的角度，这也是引领着我们中国人思想的一种原创渠道。解读文本本身就是一种能力，一种非常重要的能力。如果现在让我去解读鲁迅先生的“门口有两棵树，一棵是枣树，另一棵还是枣树”，一般的我就会说，那说明了作者的无聊和孤寂；深层次的我可能会说，这可能暗示着当时人们思想和生活的乏味；而逆天的我也许会说，作者也许是在说一般性的事物如果一经重复，就会给人们留下深刻的印象。

因此，我的面前有两种考试，一种是有标准的正规考试，一种是无穷无尽的人生考试。对于现在高考而言，这只是国家筛选人才的一个基本标准而已。世界这么广阔，生活如此丰富，一次考试又能说明什么？能真正对待人生的，哪里会有考不好的高考呢？而我们又何必这么计较一次小小的作文考。

## 暗夜研习社



□藏 马

## 另一个黎明

谁在那儿呼唤？在这样的时刻  
这样的时刻 你要回家

你要裸露着，踏着露水小径，回家  
回到那三叶草的家

你要打开  
遮掩着的两扇窗户

## 一种眩晕

仿佛啤酒的珍珠泡沫  
将在一场盛宴中，溢出  
爱，畅饮后，那样热烈  
而我能否找回自己  
在那谜一样的眩晕里  
我能否用一贯的沉默去迎接  
四周的风吹草动，迎接  
每一根拉紧的神经在身内  
琴弦般的颤动，与奏响  
在谁的手指的轻拨下，听  
一首黄金提炼的乐曲，正缓缓升起……  
——而与之对应，受难的  
可是迎面而来时，她瞳孔深处  
布下的那场大火，点燃后  
多么危险  
在一阵血液与血液交换的  
激动里，在一阵半是甜蜜半是  
忧虑的狂想中，我看见  
她身上每一颗细胞都变得  
那么饥饿，仿佛一头行动的野兽  
在渴望着喧闹

## 爱情无法平息时光

爱情无法平息时光  
某夜，你和情人  
在茗香园里喝茶  
那夜你们都很烦躁  
生命进行到第二十七和  
第二十六个年头时  
出现了一个小小的休止符  
一首诗的间歇，其中  
有一道透明的疑障  
你一时无法逾越  
小小的鸿沟，与什么有关？  
找不到桥梁的人  
在茗香园里喝茶

而爱情无法平息时光  
隔着一张桌子，你和她  
面对面地聊天  
你们在谈论  
过去的一段好时光  
“一件旧衣服，谁穿着  
也不再感到新鲜。”  
“无法激动，玩具魔方  
拼不出另一种图案。”  
“那么，保持水果的方法是  
不要摘离树枝，  
不要让它腐烂。”

茗香园里，一座冰山在浮动  
灯光下，你们注视着对方  
“那朵火焰，是否要  
把它全部掐灭？”  
那夜，你喝的是茉莉花茶  
她喝的是苦丁茶  
一点点的错位让你们难受  
而爱情无法平息时光



【简介】

藏马，原名叶瑜，1975年出生，台州温岭人、省作协会员、温岭市作协秘书长、“台州十友”之一。