

旧忆·故梦

明珠外国语学校高三(2)班 应子洋

燕山云起,浩如烟海。如今我一袭白裳于此,在山顶眺望远方,心中如此云般,上下起伏,翻涌不安。

青衣,这一别便是悠悠数载,还记得当初的你撑着那把青花油纸伞,一身青布罗裙。一如你的名字那般,你酷爱青色的衣裳,每次见你时都是一

身青,故而,被我戏称为“青衣仙子”。

青衣,也曾记得你星目低垂,于我案前,如猫宠初醒,煞是可爱。便置笔,伸手轻捏你琼鼻二三。见你仍是先前的模样,便改捏你略显圆润的双颊,蹂躏出各种形状。你方惊觉,便炸毛般向我扑来,与我扭成一团……

“青衣。”最后一次喃喃低唤你的名字,这也是我最后一次在这人间想

起你,因为我马上便去寻你。阖上双眼,缓将双手张开,只余耳畔风的呼啸,在落地的前一秒,看见你,向我张开了双手,拥我入怀。从此,我们不再分开。

方忆昔年,花下初见,笑颜如花,灿若天仙。而今再遇,天人永隔,花脱枝畔,飞做翩翩。

(指导老师 陈宗川)

与鲁迅先生“相遇”

路桥实验中学七(17)班 陈 诺

早晨盛开的鲜花,傍晚的时候摘掉或拾起。“朝花夕拾”,这简简单单的四个字却在鲁迅先生的笔下散发出独特的色彩。

这是鲁迅先生笔下唯一一部回忆性散文集。《朝花夕拾》是鲁迅先生后来修改的名字,原名《旧事重提》,书中记录着鲁迅先生懵懂的童年,美好的少年时期,还有青年时期的人和事。

这部散文集,让我在白纸黑字之间,与鲁迅先生相遇。伴着淡淡的书香,缓缓步入了鲁迅先生的童年。

《狗·猫·鼠》让我看到了鲁迅先生儿时的天真,他在文中控诉了猫的种种罪行。第一,猫对自己捉来的猎物,

总是尽情戏耍够了,才吞吃下去,十分残忍。第二,它与狮虎同族,却是一副媚态。第三,猫吃了鲁迅养的小老鼠,虽然后来证实了不是猫的所作所为,但还是一如既往地记仇猫,与猫搏斗,长大后也是如此。

在《从百草园到三味书屋》中,可以看出少年时期的鲁迅幼稚、欢乐。那时的他每一天都很充实,在百草园和一大片一大片富有生机与活力的植物园里快乐玩耍,那是一件多少自由的事情啊!而在三味书屋,鲁迅先生却只觉乏味,“每天只读书,正午练字,晚上对课”。尽管这生活如此枯燥,但鲁迅先生还经常叫上同窗们去三味书屋后的小园子玩,虽然能折梅、寻蝉、喂蚂蚁,但次数去

多了,时间久了,就会被老师严厉叫回三味书屋继续读书。这个小园子远远不及百草园啊!

《藤野先生》一书中,藤野先生是一个生活简朴、治学严谨的学者,是鲁迅先生学医的导师,他对学生严格要求,没有狭隘的民族偏见。在他的教导下,鲁迅先生受益匪浅,对藤野先生十分尊敬。匿名信和当时清代留学生不务正业,醉生梦死,不顾国家和人民安危,促使鲁迅先生走上了弃医从文这条道路。

“朝”表示早年的时候,“夕”表示晚年时期。唯有“朝夕”一词,才能道尽人生数不清的故事,那回忆,让我深陷其中,无法自拔。

(指导老师 黄玲飞)

夜空中最亮的星



路桥实验中学八(11)班 解佳琪

夜空中最亮的星,能否听清,那仰望的人心底的孤独和叹息?夜空中最亮的星,能否记起,曾与我同行,消失在风里的身影?

——题记

我祈祷拥有一颗透明的心灵和会流泪的眼睛,给我再去相信的勇气,越过谎言去拥抱你。遇见你的那天起,只觉得自己黑暗的世界一片璀璨。你就是夜空中最亮的星,虽与月儿相比拟,总觉得差了几分,但在我的小小世界中,你始终是那颗最亮的星。

每一个少女,心中都有一个小小的梦想,那就是在花样年华的青春里,遇见那个穿着白衬衫的少年。是的!在这白衣飘飘的时代,也许,你的温和俏皮以及那一头短到不能再短的小卷毛,让我最为怀念。在你身边,没有冷冷的友谊,在这年少轻狂的时代,我始终没有遇见那个穿着白衬衫的少年,但我却遇见了你。你也是一身我喜欢的白衣白裤,我对你的喜爱因此“蹭蹭”往上涨。但你的存在却不长远,你在我的生命中只待了寥寥数月就消失了。

还记得吗?那日,粗心的我又把课本遗忘在补习班的角落。是你,拿着我的书在门口等着。那日烈阳灼灼,而你的眼眸依然那么温和,那柔光

洒在我的身上,似乎除去了夏日的烦躁。你已经习惯了我一贯的粗心与后知后觉,却又不恼。可是看着你额前晶莹剔透的汗珠不住地滴落,我便万分诧异:大厅里不是有空调吗?为什么不在里面凉爽,要在这里晒太阳?你说:“补习班教室锁门了,我怕你拿不到书,会急得哭了,我可不希望在我与你共存的一片记忆中留下你不悦的回忆。”

你的眼里似乎总闪着别样的光芒,看着你的侧颜,我第一次发现,你脸上的轮廓竟是如此秀气,在阳光的照射下,你笑得如此灿烂。你拍了拍我的肩转身离去。我看见了你那头卷毛儿,以及匆匆消失在光晕中的背影,是如此洒脱。青春的滋味我尝了一遍又一遍,各种心酸苦涩说不明白,但你的存在,让我的青春多了滋味。没有华丽的辞藻和修饰,直白的语言就像我们的友谊。与君初相识,犹如故人归。

在我找不到自己存在的意义时,当我在黑暗中迷茫时,夜空中最亮的星,请指引我前进的道路。

拾书者

蓬街私立中学九(6)班 罗林萱

赤热的骄阳天,我心血来潮去图书馆看书。本以为只是普通的下午,没想到让我遇到一位“拾书者”,实在意义非凡。

坐在图书馆看书的人基本都是文质彬彬的学生、白领、老师等。他们安静地阅读书本,遨游在书的海洋里。大多数人都独自坐在一个角落,就算三五成群围坐在一起,也听不到丝毫喧闹。整个图书馆安静得没有一点声音,给人闲静、舒适、自由之感。

突然,大门打开,一大束刺眼的阳光照了进来。一个身穿油漆服的中年男人踏进了图书馆。布满灰尘的旧式

老皮鞋把地板踩得咯吱响,噪音传遍了整个图书馆。他蓬松、耷拉的头发放住了眼睛,皮肤黝黑黝黑,身上的油漆服沾满污渍,他可能刚工作回来准备去看书。图书馆的每个人都抬起了头,用异样的眼神打量着他。有几个身着西装的“文人雅士”还在嘀咕着:“一个油漆工来干什么?他身上的油漆味可真是臭……”那个中年人一句话也没说,默默地坐在一个角落看书。他看得很认真,有时会禁不住咧开嘴角;有时则上扬眉毛,仿佛为书中的故事揪心;有时则重重点头,也许是赞许书中的内容。他看得极其专注,直到……

“啊呀!”图书管理员不慎把书摔在了地上,连忙慌乱地捡起。那些阅

读者均无动于衷,一个个静坐在位置上,一副事不关己的神情。而此时,那位油漆工放下他手中的书,俯身帮忙拾起地上的书本,图书管理员对他说“谢谢”,他也只是微微一笑轻声说:“应该的。”他拾起地上的每一本书,细心整理后,按顺序将它们放回书架。此时,图书馆的阳光照耀在他的身上,显得格外熠熠生辉。

他只是一名油漆工,但他是个拾书者;他只是一名油漆工,但他是个伟大无私的人。如今,那个拾书的动作还在我的脑海中回旋。

一个人,不管他有多卑微多平凡,最重要的是他的品德。

(指导老师 王友军)



陶艺作品

新桥镇初级中学九(1)班 张齐齐

创新的重要性

新桥镇初级中学八(5)班 林 鑫

生活在二十一世纪的我们,享受着无比悠闲惬意的生活,高科技产物简直遍地都是,俨然一副“飞机多如狗,汽车遍地走”的景象;相隔万里的两地往来只需短短几小时,通讯只在瞬息间;四季之变也已经不能左右我们的日常生活……人类发展至今,究竟是凭借着什么?归根结底也就两个字儿:创新!



创新的勇气和决心,没有胆量去反驳早已“权威滔天”的先人的理论,并推翻他所认为是错的理论,那么就沒有如今被世人所铭记于心的爱因斯坦,同时也就少了许多人类便利的科技。

放眼过去,当人们仰望天空时,除了天上的蓝天白云和那轮红日,以及时不时掠过天穹的鸟禽之外,就算是扫遍整片天基本上见不到其他东西了。但我们不能只顾及从前,那只是人类历史上的一段插曲而已,现在的我们应放眼此刻。

如今,空旷的天际早已敛去往日的单调,偌大的天空多出了许多银灰色的身影,它们在苍天之间来回飞翔,伴随着轰鸣声,为一向冷清的天空平添了一丝热闹。这银灰色身影就是人类重要的交通工具——飞机。人类自古以来就梦想拥有像鸟儿一样自由飞行的能力,可从古至今又有谁能圆此梦?

就在大多数人认为飞机依靠自身动力的飞行完全不可能时,莱特兄弟却不相信这种结论。1900年至1902年,兄弟俩

不厌其烦、坚持不懈地进行了1000多次滑翔试飞。最终皇天不负有心人,他们在1903年制造出了第一架依靠自身动力进行载人飞行的飞机“飞行者”1号,并且试飞成功。莱特兄弟的成功,又何尝不是一次锲而不舍的创新呢?

我们能有今天这样悠闲幸福的生活,都得归功于那些不辞辛劳的伟大科学家们。正是因为他们勇敢创新,才能不断地改善和发现,才有了许多的发明,才构成了今朝这缤纷多彩的世界。

(指导老师 郑丽华)

