



装修日记之二十一

## “蚂蚁”在搬家

的日子，总算出了些许能看得见、摸得着的成果，这个家逐渐有了自己想象中的模样了。

家，由“宀”和“豕”组成，“豕”在古代的意思是猪。如把人喻为猪，多少会感觉有些不舒服，但从另一层面来看，猪这种动物与世无争，安心地生活在猪舍里，不愁吃穿。虽然生命的时间有限且短暂，但是当你明白了什么是一生，怎么生活才有意义的时候，就会知道只有奉献自己的价值，就等于了却了一生。所以理想中的家，古人已经给我们定义好了，应该像猪一样生活在猪舍中，劳作后，只要吃、住、玩就足矣。

徐女士对这个家的打造，将舒适作为前提。记得此前在一篇文章中见到过日本杂物管理咨询师山下英子出版的一本图书——《断舍离》，意思是“断绝不需要的东西，舍弃多余的废物，脱离对物品的迷恋”，这种观念逐渐深入人心，也已成为一种现代生活的理

念。

在一个家中，无论是对物品，还是情感，都要学习取舍。在当下许多老人家的眼中，什么都是很重要的，一个用完了的醋瓶子要存放起来，想着有朝一日会有用武之地，一个喜糖盒子要收起来，想着过年时如果买了瓜子花生就可以用予收纳，一个菜场里拿回来的尼龙袋收起来，考虑到什么时候需要装东西就能用到。就如我外婆，她有一间五六平方米的自行车车库，里面堆满了各种她认为有用的东西，有外公多年前骑过的自行车，一辆哪儿都会响的破车，有邻居家扔掉被她一把“夺”来的橡胶轮胎，有塑料水桶上的手柄……这些东西存放在那儿，一动不动就是好几年，落满了灰尘，而更神奇的是，车库里的东西一直遵循着“只进不出”的原则，这里面的东西与日俱增。

不要觉得丢掉这件东西很可惜，或者因为还能用而觉得扔掉很浪费，这种观念对于收纳和感情都毫无益处，真正应该考虑的是“这种东西是否适合你”。主角不是物品，而是你自己。而“断舍离”的理念正是帮助你在“自己和物品”之间作出抉择的好方法，不是“因为还能用所以要留下”，而是“因为是我使用的东西，所以要珍惜对待”。如果不是如此，将无法进行正常的新陈代谢。

在你做“断舍离”的时候，最重要的东西会越来越清晰地浮现出来，你也会变得珍惜现在拥有的一切。

据说日剧《我的家里空无一物》正在热播，讲的就是“断舍离”的理念。在东日本大地震后，主人公麻衣经历了与家人分离，她重新开始审视与这些物品的生活，尽可能地将各种物品缩减控制在最低需要程度。

领会到了“空无一物”的真谛，但或许眼下的我们根本就做不到如此地“空无一物”，但至少在选择物品时尽可以摈弃些可用可不用的东西，保留下要用会用的东西，这样的家才不会“堵”。



### □禾 今

前几天，徐女士站在小区大门口等着安装淋浴房的师傅到来。她看着工具车装载着玻璃、不锈钢条等东西慢慢驶近时，心中感慨，从当初的一间白坯房到现在房间的有模有样，自己这么久以来扮演着一只小蚂蚁的角色，每天不辞辛劳地与设计师们不断沟通协调，再从各装璜、家具市场里淘到满意东西，大件、小件地往里搬，一张餐桌，一把椅子，一盏灯炮，一颗螺丝钉……经过这段操心

## 走进魅力小镇



### □王艳阳

丽水古堰画乡，我很早就听闻这样一个富有诗情画意的名字。去年“五一”，我带着女儿，去了心仪已久的丽水，走画乡，访古堰游白云森林公园。

我们在丽水下高速后，进入景区。一艘乌篷船，一面爬满常青藤的砖墙首先映入眼帘。高挑的墙头檐角，上书“古堰画乡”，如行云流水。趁导游买票的空隙，我就先带女儿进入古堰画乡美术馆。一进门，我就被大型的根雕孔雀所吸引，馆区内展出的大部分是富有特色的丽水巴比松派油画，每幅画几乎都取景于当地。郁郁葱葱的古樟树、美丽的瓯江以及繁华的古街，凹凸有致的颜料让画布呈现出一种丰富的质感及立体感。我们徜徉在展览馆里，却似乎早已经步入了景区。

来到双荫亭前的大樟树下，放眼望去，这一段景色最美的瓯江，帆影点点，远山绿意朦胧。古樟树下围着许多写生的学生。粗细有致的线条，快捷利落地在纸上呈现。面对写实景物，他们或远望，或近观，寻找最佳的角度，画出心中的

景物。

转过枝叶繁茂的大樟树，就步入了江滨古街。这条古街长约500米，仅3米宽，行走其间，就像走进家乡的十里长街，十分亲切。江滨古街临水而建，属清末建筑，是大港头古镇最繁华的古商贸街，现为以油画为特色的产业聚集区。节日里，熙熙攘攘的游客，将这条老街挤得水泄不通。两旁有着各种小店铺，都不约而同地挂着一串串红灯笼，紧凑的店门前摆放着几株绿色植物。与其它老街不同的是，这些店铺大多是油画工作室，或是富有丽水特色的小茶室、溪鱼馆，而各种特色小摊如缙云烧饼、冰豆腐、小馄饨、绿饺等随处可见。

行走古街，雨不知何时下了起来，犹如走进戴望舒的《小巷》。一些古朴的店铺外墙上手绘着长凳、鲜花、栅栏，让灰色的墙散发出无限的生机。在一家油画工作室前，我被眼前的手绘鞋、手绘包给吸引住了。原来平凡不过的布鞋鞋面、帆布包面上，因为有了店主绘上的一两个卡通人物、一两朵花、一两只展翅欲飞的鸟儿，而显得灵气十足。步入店内，一个巨大的樟树片叠加而成的树堡几乎占据了整个店堂，店主因客人之选，

在树堡中随意取出一块椭圆形的樟树片，就此在上面作画。环视四壁，墙上挂着的都是这些大大小小的樟树画。椭圆形的画各具特色，因为规格不一，形态各异，都是难得一见的孤品。行走古街，犹如步入时光隧道，每隔十几家店铺，你还能看到狭窄的弄堂一直延伸至江面，青冽的江水在黑瓦木屋间闪现，就像“犹抱琵琶半遮面”的美丽少女。

从古街出来，雨已停。来到船埠头，我们排着队，上了仿古亭台型游船。据导游介绍，这些渡轮大的能载客七八十人，小的能容四十人。画乡与古堰之间仅十多分钟的路程。岸渐离渐远，岸边葱郁的树慢慢后退，我们从大港头镇来到堰头镇。一路上，穿竹林，沿溪涧，走木廊，跨溪石。女儿雀跃着扑向大自然的怀抱，大红色的蝴蝶结配着米奇头像的连衣裙，在绿色中穿梭，犹如一只花蝴蝶。

一路上，我们看到了数位丽水历史名人雕像——刘廷玑、范成大、何澹、汤显祖，还有大型的民风石雕屏风，有神话传说，有农忙纪实等。到了通济堰，气势磅礴的拱形围堰拦截着水的流向，这是世界首创的拱形大坝。据载：通济堰全长23公里，南朝梁天监四年（公元505年），詹司马奏请在松阴溪与大溪汇合处筑堰渠，渠道自大坝至白桥注入大溪，灌溉农田2.5万亩，迄今已有1500余年。古朴的通济堰是国家重点文物保护单位，是中国古代五大水利灌溉工程之一，至今仍发挥着巨大的灌溉效能，为碧湖平原的百姓造福。

转过古堰，我们随导游步入堰头村，踏在铺满鹅卵石的小路上，两边则是古色古香的清代建筑，有“南山映秀”、“节孝流芳”、“文昌阁”。其中，文昌阁建于清嘉庆年间（公元1796—1820年），是二层重檐歇山顶亭榭式木构建，二十根柱子四方鼎力，外观八角形，顶部呈元宝状，是奉祀文昌帝君而立的祖庙。从导游口中得知，明清时期，堰头村文风昌盛，鼎盛时期连出了五名进士，获准建文昌阁，寓意昌明儒学文化。

堰头村还有华东地区最为壮观、树龄最长的古樟树群，现存10棵，树龄在1000—1500年间，分布于渠首至一洞桥主干渠两岸。这些古樟树也是村落的风水树，其中两棵极为特别。一棵被民间敬为舍利树。此树曾多次遭雷击火烧，几经死亡，又奇迹生还，真可谓枯木逢春，分枝茂密，千年不倒。直径达一米的树干由此而中空，能容数人，令人不禁赞叹大自然的鬼斧神工。另一棵

古樟则是从对岸延伸过来，纵多枝节分叉，刚好覆盖在岸边另一棵已死的老樟树上，形成一个迷惑的假象。黑色的老樟树上，绿叶生机勃发，老樟树似乎已重生。据导游介绍，这棵老樟树竟是个“冤死鬼”，因为它是因吸收营养过度而撑死的。

浏览完古樟群，我们又看到了北宋时任丽水知县的王湜等为破解千渠被山涧水侵犯而壅塞难题的石函，俗称“三洞桥”，始建于北宋政和元年。这是座二墩三孔石平桥，桥下层是通济堰的渠水，中层是从山上流下来的山坑水，上通行人，设计巧妙，是世界上最早的水上立交桥。

如果说，古堰画乡让我们领略到了丽水的秀山福地，那么在白云国家森林公园的“三宝馆”就让我们认识了青田的石雕、青瓷及龙泉宝剑。在馆员的讲解下，在精美的馆藏中，我们仿佛走进艺人们的天地。那栩栩如生的水浒一百零八将，那釉色圆润的哥窑弟窑，那装饰华丽寒光闪现的宝剑，无不让人对这些艺术品而惊叹。

