



# “芝士”就是味蕾想靠近的力量

□慢 慢

都说人生有两件事不可错过：一是最后一班回家的公车，二就是自己一直惦记的那道美食。其实，对于吃货们而言，惦记的美食可不止一道，但最怀念的往往是最特别的那一款。这份特别，可能只是因为享用时，你的心情刚刚很好，然后就这么记住了。

当然，要想更好地网罗美食、犒劳味蕾，遇到能吃得到一块儿的好朋友是一件很重要的事儿。很庆幸，我遇上了两个吃货朋友，她们带我吃好吃的，与我分享好吃的。而今天想说的特色美食——芝士排骨，就是其中一个吃货朋友推荐的。其实，去之前我还在想，虽然我爱吃肉，但排骨也就那个传统味道，能烹饪出多少花头？

我们是傍晚时分去了位于椒江的詹姆士芝士排骨店。大概6点多，门口排满了等座位的顾客。我也不知道各自的心态对不对，总觉得很多人等着去吃的美食，味道应该是不赖的。在等座位的间隙，服务员贴心地递上菜单让我们先看着。

看毕菜单，这家店给我最大的感觉就是，这是一家偏韩国口味的特色餐厅，除了招牌菜芝士排骨，店内还有很多款韩国饮料、韩国泡菜、韩国拌饭、韩国海苔……据说都是进口的，制作方法也都挺讲究。后来，我在网上搜索了下，发现詹姆士芝士排骨这个品牌在韩国超火，听说一开就是130家！

老板 Edwar 先生就是一次意外吃到了詹姆士芝士排骨，立刻觉得就是它了。作为资深美食家的他，决定就以芝士排骨为主打，开一家餐厅，带给更多的吃货这款特色美食。

言归正题，我必须好好介绍下这款芝士排骨。之前看广告说，下雨天和巧克力很配。我想说的是，芝士和排骨也好配，而且是绝配！当浓厚芝士和酱香排骨丝丝紧扣，相互包裹在一起，那味道浓郁极了。

顺便说一句，刚上菜的时候，排骨和芝士分别放在不同的格子里。我因为肚子饿，一看到香喷喷的酱香排骨上来就想拿一块来啃，却被小伙伴给嫌弃了。“你别慌了，服务员说了，等旁边的芝士现场加热好后，裹着吃味道才正宗。”好吧，我忍！幸亏跟芝士排骨一块儿上来的配菜也很好吃，有奶酪玉米粒、做成裱花的土豆泥、酸甜的酱汁和黄澄澄的鸡蛋等，无一不戳中馋点。

等到配菜吃得差不多了，加热后的芝士也慢慢融化，散发出一阵阵浓浓的香味，让人不禁食欲大振。于是，赶紧叫来服务员，让她以专业的手法把芝士一圈又一圈地裹在酥嫩的排骨上。当然，你也可以动手裹，裹出你想要的非凡感觉。听说，该店这款有味芝士来自澳大利亚顶尖品牌，你有多高，拉丝就能有多长，小伙伴们可以试试看！这款芝士，除了甜味，还有一股淡淡的奶香，非常有味道。说完芝士，再来说说排骨，据说健康的排骨是只要中段，两头不要的，这样才能达到最佳的肉质口感和韧劲。

当然，芝士除了和排骨很配，跟韩国年糕也蛮配的。店内还有一款人气美食，那



就是芝士年糕火锅。天冷的时候，点上一锅韩国思密达最爱的年糕火锅，最合适不过了。当里面嵌着芝士的年糕，加上劲道Q弹的拉面和粉丝，再加上火腿鱼饼等配菜，那味道杠杠的。

除此之外，我还很爱吃手抓饭。手抓饭食材刚上来的时候，有点貌不起眼，可味道却很赞。还有一个很好玩的地方，那就是这些手抓饭可以捏扁，也可以搓成球，随你喜欢！不过，我还是喜欢搓成圆的吃，一口一个，刚刚好！



看看看电影



## 内化于心 外化于形

□一只烟

一个40岁的男人看过《叶问3》后对我说，甄子丹越来越演出他心目中叶问的样子；一个不到30岁的女人观影后对我说，这部电影不太适合她。似乎《叶问3》的评分不是很高，但每每路过电影院，看到电影海报的时候，我都觉得甄子丹扮演的叶问透出历经岁月洗礼过的云淡风轻。生活熙熙攘攘，总可以躲进电影院享受一个多小时的不问世事。

对于一代宗师来说，最不可缺少的就是江湖，《叶问3》似乎刻意远离江湖，把叶问放在市井生活中。一场输与赢，都抵不过回家吃顿饭。明明是可以煽动观众的民族情绪，但最让人意外的是，叶问和费兰奇的矛盾只用三分钟来解决，闹钟一响，叶问和费兰奇就立刻收了手，一个回家陪老婆，一个答应女儿去买个新气球。放在以前，这样的点到为止会让观众憋出内伤来，但家仇国恨、武林恩怨都在以前拍过了，这里就展现点情与义。

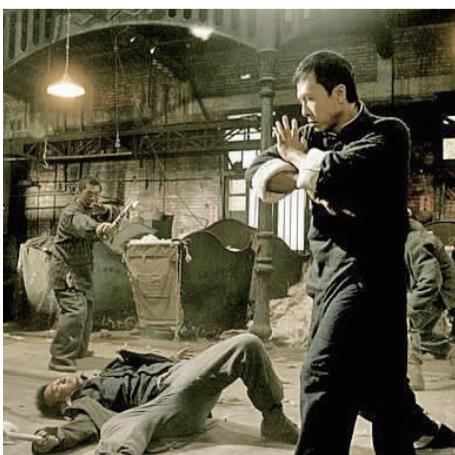
对于一部武术、动作片来说，女人总可以低到尘埃里，但熊黛林饰演的叶问爱人张永成的戏份实在太足了。张永成有句台词，“为什么上天把女人做得又漂亮又蠢”，这可真是我曾经对熊黛林的看法。但这里的熊黛林，却真让自己变成了张永成，虽然依然有着女人的哭哭啼啼，但因为一抹悲剧色彩，又有一抹痛而不哭的倔强，让人对她多了很多好感。尤其电影最后，她不顾自己患病的身躯，把叶问推向和张志天的那场“名誉之争”，真应了那句“人属于自己，也不属于自己的领悟”。张永成陪着叶问去比武，却不看，只是背对着听，这其实非常考验熊黛林的演技，幸好，她撑住了。

如果把叶问比喻成一把刀，那他就是一把极其锋利却绝不露锋芒的刀，甚至这把刀都不会出鞘，只用刀背与人点到为止。张晋饰演的张志天，却是一把非得露出锋芒的快刀。张志天每一次出手，必定要人性命，即便不取性命，也绝不顾及是不是会重伤对方。比如在地下比武时，明明对方已经重伤倒地，他也要狠踹一脚，绝不让人翻身。比如为了学校里的孩子，张志天与人斗殴时，每一次出手都伤人要害。对于张志天来说，他是没有盾的，他只握一把最锋利的矛。所以到了最后，他能说出那句“我不是败不知耻的人”，这样的男人不知多么惊天动地。我们当然敬佩每一次都赢的人，但我们更会为偶尔的一次低头感动不已。

看文字看多了，最会为一种叫“白描”的手法欢喜，简简单单，但描摹的对象跃然眼前。殊不知，这是最难写出的文字。而之所以喜欢这部电影，正是因为它给了我白描的素净与丰满，这从每一场打斗都可以看出。但我似乎格外偏爱电影开场时的那场戏，轻巧，却扎实。长大了的男孩向叶问拜师学艺，自称出手很快，叶问以一包香烟来试探他。男孩的每一次出手不可谓不快，但他却是为快而快，不知道每一次快的后面会是什么。叶问似乎没有出手过，但观众已经领教了他的功夫。不为功夫而功夫，却把道德、情义、历经、经验都杂糅进功夫里，这便是一代宗师的风范。

这部电影到底是在刻画叶问一代宗师的形象，还是在一次次逼迫一个男人做出选择？似乎很明显，叶问选择了家庭。但这是被迫的选择，虽然无悔，却也不愿意将就。我想，这是一个40岁男人开始的艰涩思考，而不是一个30岁女人的追问。从超级英雄到平凡之众，叶问在市井里，寻求着普通生活，责任感和危机感依然在。

如果功夫是“形”，那电影其实引导我们看心。内外于心，外化于形，一生经历过什么，你便会成为怎样的人。



女主角：小晶  
年龄：25岁  
现状：未婚  
相亲心得：不将就，等待对的人。

## “90后”的烦恼生活

□许 炜

虽然已是晚上10点多了，“90后”姑娘小晶依然拿着平板电脑，坐在小区的长椅上，她要等到父母睡去才肯回家。在家人眼里，小晶是个安静的姑娘，美丽、懂事、优秀，但在相亲这件事上却迟迟不肯让步。

年初，在杭州工作了两年的小晶选择回到父母身边。离开校园后，小晶每天的圈子就是单位和家两点一线。于是，她面临着和同龄女孩相似的情境，每周末都忙着相亲，几乎一天赶一场。

一开始，小晶认为，相亲就当见一个人多认识一个朋友。然而，见的人越来越多，每次都从头开始聊，就像面试一样，连说的话都雷同。渐渐地，她便感到了厌烦。几次后，小晶认为，通过相亲遇到真正互相有好感的人，概率太小，相亲的目的性太强，就好像销售自己一样。

虽然不喜欢这种方式，但小晶仍坚持相

亲，因为她觉得，相亲不是她一个人的事情，更关系到家人。在小晶生活的地方，邻里关系最为重要，而媒人也都是热心肠。考虑到家中还有个读高中的弟弟，小晶如果“任性”拒绝亲友介绍的相亲对象，她担心以后会没有人愿意介绍对象给弟弟，她不想给家人带来不必要的烦恼。

虽说讨厌相亲，但是小晶还是会去。有时候亲戚朋友叫她吃饭，她不好意思拒绝，就硬着头皮去。亲戚朋友都很热情地介绍，他们会帮忙筛选一下条件，像单位、家里条件和身高之类的。接着，让小晶自己加微信聊，聊过之后，发现很多都不适合。

关于相亲，小晶总结了自己的一套规律。一到相亲现场，她会习惯性地点一杯白开水，礼貌拒绝男生给点的饮料和甜点。在她看来，女孩子应该是一个独立的个体，不该让男生多付什么。如果男生请吃饭，小晶就会请看电影。若回去后都不联系，小晶便知道，男生可能对她也没什么意

思，只是完成“任务”。小晶也遇到过喜欢的男生，但是对方对她并不“来电”。小晶害怕一次次的希望燃起，又一次次的失望，她无法接受落差感，怕遇到真正爱的人就无力气了。

爸爸问小晶为何讨厌相亲，小晶出乎“意料”地顶撞了爸爸。因为相亲，小晶弄得一点自由时间都没有，不想再相亲，不想再见不相干的人，不愿意每天像赶场子似的生活。小晶有自己的规划，不喜欢那种刻板的相亲方式。她在自己的QQ签名里写道：“掌握自己的人生，我怀念没有相亲的周末。”

小晶是个文艺姑娘，除了喜欢读书外，还有自己的摄影工作室。生活中的很多事情在她看来都是一朵浪花而已，没有必要患得患失。什么是幸福？小晶有着自己的定义：因认识的深度而不同，因造化而不同。小晶有着“90后”的相亲观点，不将就，只等那个对的人，并相信一定会来。