



装修日记之八

各花入各眼

□禾 兮

“装修日记之八”于上周五“停工”，原因之一是我因高烧而不得不卧床休息，原因之一是业主和装修公司阶段性结款时有些扯不清的项目，导致项目经理任性闹脾气。待到下次再说说这“唇齿并不相依”的故事。

项目经理再怎么闹脾气，工程还是会按照合同上的约定如期完工的，因此趁着装修进度停滞期，徐女士一家去各装潢市场看看墙纸。

大面积的墙面装饰是主人为家配置美衣华服，会让整个家都充满生动活泼的表情，在很大程度上也决定着整个装修风格，甚至在一定程度上会改变最初设计。因此，有墙纸卖家说，尤其是个性化和高品质的装修，新型壁纸在质感、装饰效果和实用性上，都有着内墙涂料难以达到的效果。

的确，不同款式的壁纸搭配往往可以营造出不同感觉的个性空间。无论是简约风格、乡村风格、田园风格，还是中式、西式、古典、现代，壁纸都能勾勒出全新的感觉，这是乳胶漆或其他墙面材料做不到的。

墙纸在装修中会起着关键重要的作用不可否认，反言之，如果选择不对，也完全会成为装修

中的一大败笔，且是即视败笔。所以，我就不大喜欢墙纸这种游走在成功与失败边缘的装饰品。更重要的是，墙纸上墙后才能看出半装修效果，假设失败，是撕掉再换一款试试呢，还是看在大把大把人民币的面上这么忍着将就着呢？似乎两者皆不美也。

纵观装修市场大行情，在今后的20年到50年内，壁纸仍将是室内装饰的主要材料，所以各家在装修时仍逃不脱壁纸的“五指山”。

目前市面上最常见的是树脂壁纸(pvc壁纸)、无纺布壁纸和纯纸壁纸。从价位上说，一般是无纺布壁纸略贵于树脂壁纸，纯纸的贵于无纺布的。

从各卖家口中得知，树脂壁纸主要用于工程纸，因廉价且易擦洗，常用于饭店、酒店、KTV等，但透气性不好，南方地区湿气较大的房子使用容易发霉，最好不要将其列为选择对象。而无纺布和纯纸壁纸是大部分家装的选择，无纺布壁纸因其是用棉、麻等天然纤维经无纺成型的，具有透气、环保等优点。

对于徐女士这样的外行来说，选择哪种壁纸类型当然还得听从卖家建议，但最重要的还在于花纹的选择，这是个性装修的体现。

客厅是一般主人的主要活动空间，卖家推荐

选用明快大方的色彩，材质应选用高档壁纸。在路桥装饰城中，一家从事整体软装的店家表示，决定壁纸的风格时，应考虑到地面材料、家具、饰品和灯光的同步设计。除尺寸等特殊效果外，一般来说，壁纸颜色越纯正、铺贴效果越持久，同时也越经典，不易产生视觉疲劳。对于这一点，徐女士深信不疑，此前在一样板房参观时也看到，客厅墙面选用淡咖色略有凹凸感的墙纸，与天然墙壁毫无违和感，完全贴合整体装修风格。

对于卧室，卖家大多推荐暖色调、带花型图案的壁纸，以制造一种温馨、舒适的感觉。此话

倒有理，但从外行角度来看，过于高调的大图与复杂花色，会导致整个房间空间“紧缩”，而且想要在墙壁上挂照片或图片，会有一种画蛇添足的感觉。

对于儿童房，徐女士女儿一度坚持要用Hello Kitty的壁纸，结果被设计师无情地否定了，建议使用色彩明快的壁纸，最多以卡通腰线加以点缀。再“过分”点的话，就是采用上下搭配的方法，即使用上部带卡通图案，下部素条或素色的壁纸，营造出快乐整洁的效果。其实设计师此言并非无理，在许多儿童样板房图案中，大多是采用个性化叠床或是吊床的设计，而且是主题鲜明，因而用纯卡通壁纸一点都不为过。但现实之中，儿童房面积、高度均不理想，根本达不到样板房效果，而叠床等另类家具不适宜不断成长的孩子，其个性化壁纸也会随着孩子的成长而被淘汰。

都说“人靠衣装马靠鞍”，这个道理放在装修房子上同样适用，选用什么样的“衣装”，在一定程度上全凭个人喜好。有人说，长条状的花纹壁纸具有恒久性、古典性、现代性与传统性等各种特性，大花朵图案能降低居室拘束感，细小规律的图案会增添居室秩序感。众说纷纭之下，唯有各花入各眼。



旅游巴士



“泰”享受(六)

□周 益

牛车的时间不算长，我们又来到了一个长廊，迎接我们的便是机智的猴子。在工作人员的蹩脚口令下，猴子依然能完成各种高难度的动作：投篮、摘椰子、骑车，甚至还能从我们手上接过泰铢，转身便迅速地放进工作人员的口袋里。那机灵样，倒是赢得了不少笑声。

其实，在去泰国之前，我也在动物园里见过不少次的大象，但那也仅局限于远观。这次，近距离接触到两米多高的大象，在工作人员的帮助下，我们才得以顺利地坐在大象背上。一路上，大象摇摇晃晃，拍打着自己的大耳朵，带着我们逛起了园子。虽然，那时我们这里还是隆冬季节，但在泰国这个热带国家里，阳光非常猛烈，大象驮着我们走得非常慢。每隔一段路，工作人员便得停下来，让大象喝喝水，休息休息。而大象也非常聪明，会特意走在阴凉处。尽管如此，听着大象鼻孔里发出的“呵嗤呵嗤”声，看见它越来越沉重的步伐，我突然觉得这项娱乐活动并不“轻松”。

如果说我们中国是自行车王国，那么泰国便是摩托车的天下，这一点早在曼谷的时候我们便有领会，大街小巷随处可见骑着摩托车穿行的人们。到了普吉岛之后，发现这里的摩托车更是普遍。为了满足很多自由行游客的需求，普吉岛上更是有大大小小无数个摩托车出租行，只要你拿着护照和押金就能租到一辆小排量的摩托车，一天的费用大概就20元人民币，加上油费，也比坐突突车划算。当然，对于泰国特色的突突车(tuk-tuk)，攻略上留下的大多是它宰客的事迹，我们便也敬而远之，决定一对夫妻乘坐一辆摩托车，自驾去神仙半岛看日落。



大象在泰国文化里享受很高的地位，是泰国的吉祥动物、国宝，在古代不仅是日常生活中必不可少的重要交通工具，也是战争中国王的坐骑。所以，当我们一到达泰国后，就如同走进了一个大象之国：人们喜欢穿着印有大象图案的T恤；在很多商店里木雕大象、象皮皮具、印有大象图案的手提包和靠垫也得到了游客的青睐。所以，我们此次的泰国行，也去拜访了普吉岛上沙发里的大象。

“沙发里”其实是类似我们这里的大型农家乐，以还原泰国乡村生活为概念，让游客了解泰国南部的风土原貌。一走进沙发里，我们便坐上了牛车，说实话，这个项目其实有点无聊，而且在阳光的暴晒下，牛粪散发着阵阵臭味。幸好，坐

神仙半岛位于普吉岛的最南端，在泰语中的意思为“上帝的岬角”。托“百度地图”的福，就算在异国他乡，我们仍旧能跟着它到任何一个地方。我们租的摩托车就跟我们这里的电瓶车类似，驾驶起来丝毫没有难度，从酒店到神仙半岛，我们四辆摩托车飞驰在普吉岛的山路上，左手面是山，右手面是海，弯曲的路，飞驰的车，马达轰鸣，风在耳边响，那是享受自由的乐趣。人呐，一旦体会到某种快乐和满足后，就会不舍放下，我们对普吉岛的摩托车骑行亦是如此。在此后的一天半里，我们跟着“新朋友”在普吉岛上的各个沙滩、餐馆之间穿梭，不仅方便，还能近距离欣赏到不少美景。

在普吉岛的“山路十八弯”上，我们飞驰了半个多小时，终于到达了传说中最美的落日点——神仙半岛。此时，那里已停靠了不少的大巴车，我们锁上摩托车后，便匆匆赶往山上的广场。在半岛上，有一尊偌大的四面佛，供游客膜拜，没有水泥丛林阻挡视野，每每进入傍晚时分，就是观看落日余晖美景的最佳地点。这里有座小山，从三面围绕大海，成“凹”字形。山顶上是一片广



场，已开辟为公园。临海筑起一道短墙，供游人凭栏眺望。有点可惜的是，我们到的时间有点晚了，此时太阳已到海平面上了，余晖将海水染红，犹如金鱼的锦鳞，一片辉煌。当我们还在欣赏、拍照时，落日已悄然沉入海中，天边出现了一片彩霞，绚丽斑斓，变幻多姿，然后渐渐昏暗消失。

回去的路上，饿着肚子的我们将摩托车开得更为疯狂。九曲十八弯的山路，黑漆漆的，前不着村后不着店，再加上过快的车速，轮胎几次差点打滑摔倒，其实现在想想，我还是有些后怕。庆幸的是，我们还是安全回到了酒店。不过，这样疯狂的经历，倒是回味无穷。

