



触摸每一只蝴蝶的灵魂

□冯菲菲

闲散午后，漫步于幽径树荫，偶然间，或有蝴蝶从间飞出，扑闪梦幻翅膀翩跹飞舞，欣然微笑。我们喜爱蝴蝶，大多出于对美丽事物的外在欣赏，而台湾自然文学作家吴明益，迷蝶恋蝶，则是更深层次的生命彼此之间的交流和默契。

兰屿岛上，吴明益如此形容珠光凤蝶：“一种黑色翅膀，后半部有着神秘金黄色珠光的蝶。”老板点了点头，说：“到处都有，到处都有。”他用极大的动作比着，“你知道他们的孩子吃什么吗？在树上，一种在树上的藤……”吴明益说这是他第一次，听到有人用“孩子”称呼蝴蝶的幼虫。

用“孩子”来称呼，是一种原始本能的爱，情感的自然流露，无意之中打破了“人类自我中心”，以一种平等的姿态，看待人类以外的生命。吴明益心境的转变，或许就是在这样简单的称呼中得到了羽化，因此他才会为之深深震撼。吴明益循着蝴蝶的踪迹，走进自然，走进人群，真正让自然与人合二为一。当他书写《迷蝶志》、他的第一本散文创作时，他不曾料到这本书会荣获“台北文学奖”等诸项大奖。时隔十年之后，已经被誉为台湾自然文学经典的《迷蝶志》在中国大陆地区再版，同

样赢得广泛喜爱。

《寄蝶》是其中一篇，他爱蝶，缘起在蝴蝶展会的勤工俭学经历。脆弱美丽的蝴蝶，在人类爱的名义下，轻易地逝去。彼时，吴明益内心挣扎。“这些问题，多年前被夹放在三角纸，闷在纸盒中邮寄了七个小时的大白斑蝶，已经质问过我。”幸而，这种苦痛和烦忧，后来在他寻蝶的历程中，渐渐得以安慰和平复。吴明益想唤起的，不是某种具有教化意义的环保主义激情，而是想与读者分享蝴蝶的审美，一些从细微之处所体验到的感动。

《死蛹》的主角是一只大凤蝶。朋友 I. K.说在家里的四季桔树上发现了一个蝶蛹，这是那段时间朋友之间的话题核心，等到吴明益专程去拍摄化蛹成蝶的神奇时刻，才发现那是一个死蛹。“她已经死了，在她生命刚开始的不久就已决定。”吴明益在这里用了“她”而非“它”。生态学家阿什比曾说：“人与自然之间该有我—您的关系，而非我—它的关系。” I.K.静静地看着手中的那只死蛹，“我还以为那个黑孔和它周围的变色是她本来的斑纹咧。”语句清淡，读出的却是几米漫画中，现代都市人的寂寞、等待后的失落，还有不得不习惯的对无常的接受。

吴明益在台湾各处走动，记录自己观察蝴蝶的心得，但“这本书中没有写及珍奇难见的蝶种，也没有过于艰深的生态学识，都是每一个人在都市、郊外可能遇见的蝶种，可以理解的常识。”吴明益聚焦日常，但不拘泥于自然志和生态常识。他在书写蝴蝶时，常穿插了人的生活状态。

《忘川》中，他以朋友大熊的爱情烦恼开端，写玉带荫蝶、写提香、写欧罗巴和宙斯。“我很想告诉他们关于欧罗巴和玉带荫蝶的故事。一个爱情操纵在他人之手的美丽女神，与一种以女神为种名，以忘川为属名的蛇目蝶。”在吴明益高超的写作技巧下，具有了横向的生态习性和环境变迁之叙述，兼有纵深的历史和自然志的延伸，而诗意化的语言让即使平淡的素材也有了更动人的感染力。

在古希腊神话中，女神“普赛克”是人类灵魂的化身。她通常以带有蝴蝶翅膀的少女形象出现。古希腊人认为，蝴蝶在痛苦、漫长地净化后所拥有的美丽和轻灵，是人类灵魂的形象写照，是一种精神或者更高层次的象征，以蝴蝶的生命意象，代表改变、蜕变，甚至是美丽的短暂、轻灵永恒。

在《迷蝶志》里，我们可以触摸到，每一只蝴蝶的灵魂。



看沙盘游戏中的他们



本周主持:袁淑秀

为更进一步了解注意力班学员们的内心及互相协作关系，我们选择了成成、浩浩、峰峰这3名学员做一次集体沙盘游戏。刚进入沙盘室的他们在看到各式各样的沙具时，一下子就被吸引了，脸上都露出了灿烂的笑容。

3个学生津津有味地玩了半个小时，期间每个人都摆出了各种场景，有自己创造的世界，也有共同创造的世界。完成的沙盘给我的感觉是整体上非常拥挤，排列也没有一定次序。沙盘被分成两个部分，一部分位于沙盘东边，由人类的重型武器、军事基地组成，代表着人类；另一部分是由大自然中的兽类组成，成为反对人类，被人类征服的部分。我们看看，几位学生的沙盘以及从中反映出的信息。

沙盘世界中的成成

成成，小学四年级学生，在校表现不是很理想，在家里很难得到爸爸的赞扬，性格比较固执，言语中常出现一些暴力性的词语，并按照自己的方式与别人沟通，所以在游戏方面很难有知己。

在我介绍完之后，他首先拿了一棵大树和一块草坪放在沙盘左下方，之后再拿了一条蛇缠在大树上，缠了数次之后没有缠到树上，便把蛇放到一边。在树的上面放了一只小鸟，拿了好多篱笆，由于没能装好，又把篱笆放回橱柜，随后在沙盘中间偏南方向放了一只鹰。

在后来的谈话中，我问成成，在沙盘中有没有找到自己，他第一次说不知道，后来想了一会，说那只鹰就是代表现实生活中的自己，他在保卫着自己的世界，让大自然不被人类所侵犯。

鹰是成成拿的第三个沙具，说明他的自我意识还是挺强的，结合到现实生活中他的表现，可以看出他是一个比较独立、自我意识很强的人。无论是在生活，还是在学习的过程中，比较坚持自己的观点，只要他认定的东西很难改变。在做沙盘的过程中，他几次去改变，甚至转移别人所摆放的沙具，在遭到别人拒绝后，还跟同学争执了一下，最终按照他所想的位置摆放了沙具。

他试图用篱笆把草坪和树围起来，虽然没有成功，但他首先放了一些绿色的植物，说明他的自身生命力很强。不过，虽然他很想拥有自己的想法，想拥有展示自我的舞台，但却很少有人欣赏他，理解他。所以，即使生命力旺盛的他，有时还是被迫选择了孤独，选择把自己和别人隔离起来。

成成在沙盘上方中心堆起一个沙堆，他说那是流沙，一开始，他们象征人类，想要征服他们的军队被埋入了流沙中，流沙的上面放上

十字架。过了一段时间后，他又把军人从流沙中挖出来放回橱柜，拿来钱币并埋在流沙中，在流沙的周围用墙和大门把流沙围住，还在大门的上面放了两条龙，说是用来保护大自然的。

他们的沙盘中也出现了创伤主题，如被空中的飞机所包围，但成成把一些如钱币的东西埋入了流沙中，并用龙等圣洁性的东西做保护。结合他自身的家庭情况，也许向他袭来的飞机就是他潜意识中的爸爸，在生活中，他很难得到爸爸的赞扬，有时还遭到爸爸的辱骂。钱币也许就是他内心的希望，他想把这些东西暂时埋入心底，并用墙、龙做保护，这里的墙和龙也许就象征着妈妈和受尊重的长辈，只有这样，他才能和爸爸保持好关系。

最后，成成把一个大苹果放在人类的灯塔上，还用梯子把灯塔和地面连在一起。在他的叙述中，他说了惩罚人类的攻击，大自然就把苹果结在灯塔上，让人类即使登上梯子也很难吃到苹果。这个场景又让我再次想到他与父亲的关系，也许他就是长在灯塔上的苹果，爸爸就是那个要吃苹果但没有摘到苹果的人类吧！虽然他表面上想逃避与爸爸的接触，但是他的内心还是希望爸爸能找到他并和他在一起，因为在灯塔和苹果之间，他还放了一架爬上灯塔的梯子。

我看着他做沙盘游戏，深深感受到他内心的孤独及焦灼，他是多么渴望得到双亲及同学的关心和爱护。在整个游戏过程中，他的固执、倔强、独立，还有一点霸道，都得到了充分的体现。

沙盘世界中的浩浩

浩浩是小学一年级学生，由于在校表现不

是很好，在家里得不到别人的认可，所以有点不自信，做事情比较懒散，没有一定的逻辑性和时间观念。

浩浩一开始就在沙箱的东南边挖出了一个湖，在湖里放了3个海洋生物，之后拿了一些军人，一个军人是倾斜的，一个是倒在湖边的。后来又在湖的南边放了白雪公主，白雪公主被移到沙盘的中间，面朝来访者的方向。在这个沙盘的整体过程中，一开始象征着人类的他拥有很多领土，他的一些坦克、士兵深入到大自然的内部，不幸的是战士被打伤了，坦克也被大自然给摧毁了，最后被移除。

在后来的谈话中，他说自己就是那个被打伤的士兵，在最后的沙盘游戏中又回到了军营。自己的领域也变小了，好多都被大自然给占去了。

这就像浩浩的成长历程，从刚出生的人人宠爱，拥有自己的天地，到现在的自由空间减少，学习不如意，亲人对他失望，这更使他幼小的心灵受到打击（受伤的战士）。他想反抗，用事实证明自己是可以的，所以就出现了空中起飞巡逻的士兵，哪怕受伤了，还是努力地证明自己己。

但人类的自由空间越来越少，最后连小湖也被填平，建上了房子。浩浩可以自由活动的空间变少了，领土慢慢地被各种武器、军队设备、房子和汽车填充，他的世界慢慢地充实起来，但这种充实也让他迷失了自己，使他更不知道如何去和别人沟通，如何学习，以及为什么学习。他所做的一些事情有的时候就是为了应付大自然对他的报复，也就是家庭给他的压力。

当我问他的沙盘主题时，他的回答是“大



自然与人类的斗争，动物和人类第一次战争，战争之后并成为好朋友，摆那么多武器是为了吓唬动物，并征服它们”。从这里我们可以看出，他所做的只是想获得别人的注意和理解，想让亲人用正常的眼光看他，并接纳现在的他，因为他也在努力地改变着。为了引起亲人的关注，他放了好多武器，武器放不下都堆了起来，可以看出他努力过，并想了很多办法让亲人高兴。

沙盘世界中的峰峰

峰峰，小学二年级学生，学习成绩一般，基础比较差。学习动力不足，没有一定的学习方法，比较懒散。

峰峰首先将一棵树放在沙盘的西北角，之后在树的东边放了一个正在下鸡蛋的鸡与鸡窝。然后在树的东边放了一头牛，在树的下面放了一个鸟笼，在牛与树之间的地上放了一只小船。他的沙盘世界主要摆放在沙盘的左上方，整个世界充满了绿色，说明他的潜在生命力很强，但不知道如何利用自身潜能。另外，也说明他没有一定的学习方法，逻辑感不强，懒惰、不爱思考，这些造成他成绩不是很理想。

峰峰在树旁边放了一些云朵，说明还是有心想事的，什么事情让他产生乌云感呢？由于时间关系，我们就没有深入了解。

为了代表大自然反抗人类，峰峰把沙盘中几乎所有的动物都转移到了草坪上，他说如果人类要进攻的话这些动物就要反抗。当问及沙盘中哪个能代表他时，他想了想说：“树后面的那个机器人。”如果他不说出来，我还没注意到树后面有一个机器人呢。从这一点上，我们可以看出平时做事慢慢吞吞、不急不躁的他，其实潜意识里会考虑很多。也许大人轻易的一句话，就会伤害到他幼小的心灵，他的内心是脆弱的。

希望家长以后多关心孩子，其实他们都在一天天成长，慢慢有了自己的思想。

多关注孩子，这是家长最应该做的，比给他买一大堆好吃的、好玩的，好上百倍，孩子内心的满足感大于一切。

（文中人物均为化名）

袁淑秀简介：台州市路桥区极点教育咨询服务馆馆长兼主任咨询师，感象作文训练体系共建人，华人心理分析联合会会员，国家二级心理咨询师，擅长儿童青少年学习障碍及心理咨询。

腾讯名博：
http://user.qzone.qq.com/153492046/
电话：82526000，QQ：153492046
南官心理信箱：taizhouxl@sina.com
南官心理援助 QQ 群：84914551
南官心理沙龙设路桥区图书馆内，不定期举行，欢迎各界心理学专业人士和爱好者参加。联系电话：82526000。