



路与行

□路桥中学高一(3)班 吴潇墨

足下寸土,是吾之路。终生行于其上,不得见其归途。

——题记

我仍记得人生中最深刻的一条路。那是我上幼儿园的第一天,我人生中第一次逃学,即使我并不知道什么是逃学,只知道拿起书包往外面走,左拐就到了家。那时我走在乡野间的土路上,初秋和田路有着一张病态陈旧的黄脸,我走得很慢,仿佛走在一帧帧凝滞不动的镜头里,路似乎没有尽头。我不知是走在归家还是逃离的道路上,只知道前方未知而危险,诱惑而遥远。正因为我天真而又无畏的行走,这一条路延伸出许多不明的意味。然后遇见了一个人,那个人常常给我家送饮料,所以他认识我。我就坐上他的板车,和几箱啤酒一起一颠一颠回了家。那人把我带上回家的正确之路,但我仍然不明白那一次究竟有没有真正意义上的行走——大约只是无心。

这便是我第一次对路与行有了联想。

仔细留意,我们时时刻刻行走于路上。我们行于离家之路,归家之路,圆梦之路,毁灭之路,自然之路,寂幻之路。人生中有着许许多多的路要行走,我们一生在路上漂泊,然而若我们不知此路通向何方,行走便已然失去目的与意义。路与行,会是我们一生中都要面对的郑重选择,因为一旦你踏上了这条路,无论怎么样行走,你都没有退路可以选择。

有时我们心情复杂地走在离家的路上。离家之路几乎被每一个人所踏足。每一个人,几乎都是带着对前途的展望与对故乡的眷恋一起上路。岑参写下“故园东望路漫漫,双袖龙钟泪始干”,那种离家路上的行走,每一步脚尖朝前踏出沸腾的热血,脚跟向后却又陷入思乡的情结。然而没有离家,我们也许无法看见更为广阔的世界,而世界也是这样,由一条又一条人们离家的路串联起来。它的意义在于,我们每个人都需要离开,而离开从来都是为了归来。我们应该怀着探索未知的热情行走在离去的路上。

有时我们若有所思地行走在归家的路上。有时它是复杂的,“近乡情更怯,不敢问来人”,琼瑶离别几十年后终于回到大陆,却未回到她真正的故土湖南,万水千山走遍,心中的故土也许不复当时模样,更怕的是自己也已经变了太多。“未老莫还乡,还乡须断肠”,有些人则是无颜回家见江东父老,归家路上形影孑孓。然而归家毕竟是让人觉得安定。雨果被流放十六年后返回故国时心情激动得难以复加,又有多少游人归心似箭地奔波在归家路上。归家如同良药驱散所有不安,走在回家的路上,仿佛觉得自己一步步走向温暖的依靠。归家之路的意义在于,狐死首丘,叶落归根。我们每一个人必将行走于归家之路,完成使命的交代与心灵的安置。我们应该怀着最终的平静行走在归来的路上。

有时我们满怀激情地走在通往理想道路上。那条路充满诱惑力,然而

实际上诡谲艰险。我们年轻,仿佛不知疲倦头也不回地在路上披荆斩棘,所向披靡。然而有时梦想终究遥远而不可触摸,有些人穷极一生奔死于这条道路。就像逐日的夸父为了日光死于暘谷,哥白尼为真理而死,马丁·路德金为自由平等而死。他们行走时一直坚定毫不犹豫,虽然死于半路,路的尽头却仿佛已经在脚下。而我只想对那些行走于圆梦之路的人说,路漫漫其修远兮,无论这条路上是否无人涉足,暗夜无星,你也要怀抱坚定的意念走下去,路是一步步行走出来的,没有退路可言。你也唯有以梦为马,风雨兼程。因为这条路的意义在于,它是在你世上留下的唯一足迹,是你原本与地球上所有人都一样平凡的人生的附丽。放弃它你也不再具有精神上的行走。我们应该怀着一往直前的坚定信念行走在圆梦的路上。

有时我们浑浑噩噩地走在毁灭的路上。我们总难免受到蛊惑,误入歧途,失去真正的信仰,总有人厌倦不知疲乏地走在追梦的路上,无可救药地作茧自缚。然而这种路毕竟也是存在的。误入歧途的人,只有忽然从自毁中觉醒,悬崖勒马,才能行走回到原来真正意义的道路上。我们应该怀着迷途知返的心情走在这条追梦道路上。

我们看到过自然界中的许许多多条路,乡村小路、公路、山路、林荫道路。我们总看见一条条路蜿蜒向前,于是觉得脚下每一步的行走都是一种对生命的感受。我们应该怀着享受生活的心情行走在自然之路上。

然而,有时我们也会不知不觉走上一条无迹可循的道路。有一天夜里我在路灯下行走,月光澄澈而明亮,影子被拉得无限长,指向前方,也指向身后。每一步朝前走,都像跨越过时光的洪流。我不由自主地想起过去,也想到前方隐置于黑暗的不可见的未来。忽然发现自己已经错过那么多灯火,可是前面仍旧有延绵不尽的灯火——即使后面也有。这一条路那么长,回首不见起点,展望不见终结。那时我意识到人人都是走在同一条道路上,无论你走过哪一条路,无论你是以怎样的方式与心情行走,最终全部生命在这条路上汇聚,浩浩荡荡奔赴向我们共同的结局。我们一直在一起从出生走向死亡。这条路的意义在于它使生命最终变得平等,让我们意识到行走其间的人都是一样的渺小。我们应该怀着对自然的谦卑行走在生命之路上。

然后,我仿佛便是这样一直无知无畏地从童年走向了少年,也尚未知道脚下的路指向何方,也不知道它到底是什么路,有的只是年轻与天真,只是一直往前走的使命使然。然而毕竟也是一步一走来,就形成了路。少年行,一步一条路,也就走向了成长。

而现在,是否到了必须认清与选择的时候。

路与行,将是每个人人生中恒远的主题。

那么,一直走吧。成长之路已在脚下,终生行于其上,不得见其归途,即使前方,天寒地冻,路远马亡。



阳光的味道

□金清中学高一(3)班 王冰倩

我住在南方的一个温暖小镇里。

又是一年秋收时节,我在家乡小路上,一眼望去,阳光下大片大片金色的麦浪,浩浩荡荡地向天际铺展延伸。鸟雀站在电线杆上沐浴着阳光,歌声清悦嘹亮。走近了看,家家户户门前的桂树上挂着一串串黄色小花,星星似的点缀在绿叶中,微风拂过,整条街都弥漫着清香。阳光下的一切都显得如此美妙!

那年,我和外婆站在田野上,一起捡拾洒落的麦穗。外婆赤着双脚踩在被阳光晒得微热的土地上,双脚显出深深的红,像干瘪的红枣,诉说着岁月的沧桑。我弯下腰拾起金黄的麦穗,外婆忽然停下来问我:“囡囡,闻到什么味道了没?”“土腥气吧?”“是新米的香味,阳光的味道啊!”外婆笑得很开心,脸上的笑容很灿烂。阳光的味道是怎样的?年幼的我深深地吸一口气,细细品味空气中浮动的味道,企图找到外婆口中阳光的味道。但是,我始终感受不到,这在年幼的我的心中留下深深遗憾。

这些年,我因为学业繁重,不再乐于享受生活,不再被生活绊倒后,微笑起身说“没关系”,然后继续向梦想奔跑。我变得斤斤计较起来。我无法对成功喜笑颜开,却对失败耿耿于怀;我看不见肥沃了土壤的那些老去的枝叶,却只看见枝头颗颗硕果的甜美。世俗的喧嚣与繁忧遮蔽了我的双眼。在短暂的生命中,我渐渐看不到幸福的影子。

很怀念往年秋天和外婆一起捡麦穗的日子,虽然不太理解外婆的快乐与幸福,却能真实地感受到眼光的温暖,生活的宁静与祥和。

暮色向晚,我终于结束了一星期的学校生活,迎着晚霞拖着一身疲惫回到家,把自己摔到妈妈铺好的棉被上。闭上眼,棉被里缓缓流溢出香香的,柔柔的,暖暖的阳光的味道,它慢慢浸没我,从我的发梢,脸颊到双眼……肩上的种种包袱都被卸下。我渐渐感到了暖暖的阳光朦胧地笼罩着我。不是隐隐的烫,是静静的暖,像冬日里的太阳柔柔地释放着能量,使我浮躁的心安静下来,亦如小时候妈妈的怀抱。

在这一刻,我终于领悟到那年外婆所说的阳光的味道。对于庄稼人来说,哪里还有比面朝热烈的太阳,脚踏厚实微潮的土地,手拿自己辛劳一季得来的成果来得幸福呢?阳光的味道,在他们的眼中就是收获后的幸福的味道。而对于此刻慵懒躺在床上而言,阳光的味道就是母亲晒过的棉被的味道,是母亲对我流水般潺潺不息的爱。我喜欢阳光的味道,纯净,无声,却又一丝丝入心入肺。这些是我无法用贫乏的文字所描绘的,它只能用心去体会。

我们常常会遗忘一些最简单、平凡的幸福,因为幸福的位置在我们心中只剩下很小很小的一点。假如有一天,你忘了幸福的滋味,那么请你卸下所有的一切,让一颗心赤裸着去晒晒太阳吧!

(指导老师 卢皓月)

阳光的味道

□路桥中学高一(3)班 陶宇航

揽一缕晨晖在心,一生珍藏。

——题记

曙光洒进心房,温暖了多少时光,散漫开来,打开尘世的窗楣,让心灵去感受阳光的灵魂。捧一杯香茗,在安逸中执一丝墨香,那一怀恬淡,如梦一般恬静,水一般柔情,给人独特的惬意。慵懒地舒展疲惫许久的身子,自在闲适地沐浴着。贪婪的我,索性拉开窗户,让充沛的阳光全部倾泻进我小小的房间,可好像没那么顺利。

倚窗而立,临风远眺。

看苍穹素雅洁净,轻若风,悠若云。清风拂过这浮华尘世,心中涌起层层涟漪。喧闹的汽车声,渐行渐远的吆喝声,记忆随时间慢慢褪色。破碎的城市,黯淡了阳光。四处林立的高楼大厦拔地而起,半掩着这真实的世界,一层轻纱般,将阳光阻挡在浮躁的城市外面,阴暗,一片虚无。我的心在游荡,在迷茫……我该出去走走,去寻找这零落的碎片。

汽车带来刺耳的鸣笛声,排放着吞噬生命的尾气;钢筋混凝土砌造一堵堵城墙,拉开了人与人的距离;斑驳的青石,承载着岁月的沧桑,可却被无情的切割机粉碎;一切的一切,都被卷进这改造的漩涡中,无法逃脱魔爪。人的脚步越来越快,楼越盖越高,人们心的影子也越拉越长。当今社会物欲横流,纸醉金迷,精神贫弱,变迁的时代何去何从?阳光的味道可以在哪里嗅到?

我带着僵硬的微笑,穿梭在这繁杂的人流当中,只觉阴影笼罩四周,吸收了光的精华。我问自己,问自己的心和灵魂,是什么遮挡住了阳光?是什么带来这头头的阴霾?原来是那现代化的滚滚车轮向前碾去,是人们厚重的欲望和无尽的贪婪,将那美好温暖的阳光阻隔在心田外。七情六欲,左右着人们的思想,金钱的羁绊,无穷无尽。时代给欲望套上伪善的面具,掩饰得多完美,流水落花情飞逝,风卷残云天涯散,只留下的是那深渊和虚空,它吸收着人性的光辉,梦魔也带走留在梦中的光芒,一切不再是当初模样。

现实是把无情刻刀,改变着我们。凡尘俗世中,我更愿意我的心境,是无瑕的,纯洁如刚出生的小孩。云水禅心,看烟火渺渺,嗅素雅凝香,让心透进阳光。一弦琴,一溪云,雨晴烟晚半斜阳,明得本心,在淤泥中提炼,于人间烟火中,也能尘心不染。别让高楼摧毁古代的记忆,别让快节奏的时代脉搏带着我们一起跳动,我们不需要直插云霄的大厦,不想要“雾”里看花,更不想要许多记忆散落在二十一世纪。

只愿一简素居,让灵魂安歇,回归自然,听松涛声远,寻冷冷七弦,振得阳光味道。

(指导老师 应顺会)

