

编者按：“中国中学生作文大赛”由中国作协儿童文学委员会、全国妇联儿童中心和中国少儿报刊工作者协会中学报刊专业委员会共同主办,是我国中学教育领域规模最大、规格最高、最具权威性的作文竞赛。今年,浙江教育报社总社中学生天地杂志社负责组织第十届中国中学生作文大赛(浙江赛区)暨第二届“《中学生天地》杯”作文比赛,区教育通讯站经过选拔,评比出了全区一、二、三等奖,本报 C 版、D 版对一等奖作品进行刊登。

清点过往

明珠外国语学校九(3)班 罗洋洋

有一次卧谈会,不知怎么聊到了倒垃圾问题,我脱口而出:“我一年产生的垃圾可能还不如我们寝室一个星期产生的垃圾多。”话一出口,我立刻后悔,室友们纷纷嘲弄我。

可是——
可以这么说,初中两年多,我过手的每一张纸片,都有明白的归宿,如果有必要,95%的纸片我都能翻箱倒柜找出来。哪怕每一张公交票据,尽管也就一指宽,薄如蝉翼。

去购物的小票,ATM 机打印出的凭条,周五小组长发给我的“当值细则”小纸片,乌镇景区的门票,去上海参加作文比赛时聊得来的对铺顺手写下 QQ 和通讯址的旅馆便笺……我都有存。还有说出来很模糊的:牙膏盒,用尽了洗衣粉再用水涮过的塑料袋,当当网购书时快递过来的外包小纸板箱,背面没有密密麻麻的字的感冒药说明书,我统统收藏着。我要让它们物尽其用,给校报投的班级、校园简讯,我用圆珠笔工整地写在公交票的背面,满心欢喜地放在编辑老师的办公桌中央;给笔友邮寄我读烂了的《马小跳少年文艺故事大王》时,我用了当当网的小纸板箱,恰好塞得满满的,快递员叔叔笑说我的快递像块大青石板砖似的;用废了的电池,四年来我装了两安利牙膏盒,放在车库角落里,待有合适的机会再交出去。

我的这种小抠门儿渐渐以不同的版本流传开去,笑话我的小伙伴们越来越多,我的亲婶子都在背后悄悄叫我“小神经病”,我装听不见装听不懂。可是我知道,现实中的我真的渐渐少了许多嘻哈畅聊的欢乐。周围的人看我的眼神都怪怪的,除非万不得已,我也越来越不愿意主动插话,每天关起门来读书、习字、写信、作业,在家里把我们家小三居收拾得赏心悦目,趴羊毛地毯上看电视写影评,偶尔用稿费犒劳一下爸妈——他们很辛苦,几乎没时间陪我。

所以,有时我真的很“忧桑”。我凭窗眺月数星星,想着三十许里开外的浪花翻腾的大东海岸,更多时候,我待在屋里,把一个个箱子、袋子瓶子、罐儿桶摊开,摊得客厅里装不下,然后,分门别类,数着一沓沓的车票门票乱七八糟的票据,买过的东西走过的地方逛过的景儿,像最温馨的电影画面,一幕幕呈现,主角全是我,暖暖的,笑意盈盈,有时就这么醉了。

在莫干山上偶遇前省作协主席叶文玲奶奶,临别时她送我的话写在了她的车票上——那是张从郑州到杭州的大巴车票。她写道,“把你的生活以故事的笔调呈现在纸上,坚持,你可能成为最了不起的一类人。”后来我把这张弥足珍贵的车票当成圣诞礼物寄给了香港的笔友,大概半年后,笔友把一篇《车票·往事》发在了香港很有名的一家报纸专栏上,她还专门写信向我致谢。她是一个因潜水伤了自己的姐姐,一度自卑,想过并尝试轻生,所幸被及时救回。

我庆幸我足够大方。围绕一张车票,我俩你来我往,通了大概三十封书信。直到她们家移民塞浦路斯。现在的她开了两间外贸公司,偶尔来封电子邮件,说忙翻了。

我在渐渐长大,成长真有好烦恼,我觉得自己很孤独。可能是因为我对敏感,异常“抠门儿”吧?

可是,我又过得那么充实,我环保,我低碳呀。更何况,我把平凡黯然的日子过得有光有影,有声有色,有滋有味儿——因为,我是掌握了“清点过往”窍门的人。

每个人都有精彩的过往,哪怕很难堪很不堪。比如我第一次在星级酒店吃自助餐、第一次乘电梯、第一次去银行取稿费、第一次和外国朋友用德语交流。我曾经脸红得想象着自己会“土遁”。而今回头,那只不过人生旅途中的小小浪花,一次平淡的过往,头脑中平静得丝毫未见涟漪。

当我某一天看到我在汇丰银行办业务时取用过的号纸,我便想起发在香港地区报纸上的那两万字,想起文字中许多的往事和亲朋好友,仿佛他们重拥在了我身旁,我瞬间觉得自己的过往竟是那么美好,有意义。有一种我是有故事的人的错觉。

我以自己独特“怪异”的清点往事方式,收获了一次又一次感动、温馨、震撼、怅惘、沉浸以及义愤填膺、悠然神往,还有众多说不清道不明的美好情思。

清点往事,我“清”故我在。

往事如烟,烟岚里的我,对这个世界充满了无尽期许。

杜拉斯说:当我暮年沉沉,回顾,往事都那么美好,流着泪,说我已走过……

我以自己的方式,清点着自己淡而又淡的陈年往事,走过漫漫人生旅途中每一段叫做醇厚的人生之路——醉了!

(指导老师 卜凡军)



路桥外国语学校九(三)班 陈姿颖

行走的美丽

行走,是美丽的,善于行走的人,是通达智慧的。

一个人的行走,体现他对生活的态度。行走的人,一步一步,踏着坚定的步调,不停歇地朝着前方迈进。手脚的动作如此协调,一前一后,平稳而优雅地摆动,他们的神色安宁自然,仿佛嗅过了一路的芬芳,看遍了无数的风景,嘴角还留着一抹微乎其微的浅笑。

最美好的行走状态,莫过于心跟着身体在路上,路长长,理想就在前方,追逐的起点正在脚下。行走的生活,永远向前,每一刻都能看见新的事物,每一刻都有新的感悟。正在行走中的生活是充实的,而充实正是我们所能感受到的生活最美的部分。不会有行走的人感觉空虚

而无所适从,因为他们的生活早已被不停的行走填满,没有多余的精力感受空虚。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”路途再长,走着走着,也会到达。这不在于路远,而在于行走的人是否有不断求索的勇气与毅力,而这种行走的勇气与毅力,犹如灿烂的星辰,映照在浩瀚的生活的大海上熠熠生辉。

在中国的历史长河里,不乏行走的人、行走的故事,如孔子周游列国,玄奘西天取经,徐霞客游遍天下名山大川,红军两万五千里长征……他们行走的过程,或许风尘仆仆,或许历尽艰险,但最后他们行走的终点,却是他人仰望而不及的美丽与身心的充实。

佛语云:坐亦禅,行亦禅,一花一世界,一叶

一如来。佛家谓之行走,便是在不断彻悟中所进行的精神行走,行禅,行道。行走的美丽,便是不断思考,得到精神的丰满与富足。

行走予人智慧。行走的人,看遍了世间百态,阅尽了人间繁华,自然有高于常人的通达灵敏,智慧涅槃。释迦牟尼曾周游世界,最后在一棵菩提树下静思七七四十九天,最终大彻大悟而成佛。行走给人思考的机遇,而思考赋予人智慧之光的美丽。在行走中思考,在思考中智慧,所谓智者明法,慧者通道,这便是懂得行走的人。

行走吧,不停地走下去,用最美丽的姿态,走到盛满理想的地方,前方,满是山花俱开,星辰如海。

(指导老师 彭武胜)

行走

路桥实验中学八(1)班 蒋紫棋

文字在心灵的疆域自由地驰骋!

“因为梦想,你会行走得更远。”小径呀,你就曾这样告诉我。

(三)“要懂得走走停停”

这是我头一次带双胞胎弟弟来到小径上。两个孩子无忧无虑地飞奔着,我站在一旁,想念着童稚时那纯洁的日子,多好。小时候渴望长大,向往明天的美好,却不知珍惜天真与快乐。现在真的长大了,稚嫩已逝去,取代的是朦胧的忧伤在心底荡漾,中学升学的压力蹒跚地走在我背上,真的挺累。

而青石板小径依旧,只是略显斑驳。我平静地行走着,脑海中往事仍历历在目。和着脚步,我唱起忧伤的歌。

小径好像能听懂我的心事,默默地陪着我走走停停。

只是离别时,风捎来它的悄悄话:“就像今天一样,你要懂得走走停停,回眸,我会对你微笑的。”

回头一望,小径在我看来,就像花丛中微笑的少女,我的挚友。

是呀,生命的行走中,不能一味奔跑,也要学会停下来听风吟,赏美景,卸心事,然后轻装上路,这样生命的轨迹,才会更优雅,更圆满。

暮色渐合,小径开始变得朦胧起来,我向它轻轻地挥一挥手,远方有我的路,我毫不犹豫地向前迈去……

(指导老师 林艳红)



行到水穷处,坐看云起时。

——题记

我喜欢黄昏时在青石板铺成的小径上散步。余晖在这时总毫无保留地展示它那绚丽色彩。那淡黄的一抹从稀疏的叶层中倾泻下来,泼洒着老桃树的影,与小径动静辉映,给我以安宁祥和之感。

我曾多少次在这条路上行走,或急或缓,这是我人生行走的起点,一直陪伴我从幼时行走至今,让我学会生活,学会追求……

(一)“你终有一日学会行走”

小时候,父母就被医生告知“你们的孩子只能在轮椅上生活”,他们不信。

于是我记忆中有了“行走”一词,有了青石板小径。

对于行走,我一直心怀畏惧。窄窄的青石板路,就因此留下了我和爸爸相挤的身影。我俩紧紧地挨在一起,连同我的梦想与爸爸的期盼。三岁,奇迹出现,我在小径上迈出了人生的第一步,那一瘸一拐的脚步震落了父母欣喜若狂的泪珠。

此后,小径上常常映出我跌跌撞撞的零落的身影,而每当我摔倒时,树叶沙沙,我仿佛听见它对我低语:“我知道你终有一日学会行走,你和别人是一样的。”

渐渐地,我用双脚走出了小径,走到更广阔的世界,这其中的艰辛,不但没有击垮我,反而磨砺了我的内心,终有一天,我会像蚌中的珍珠,珠圆玉润,熠熠生辉。

(二)“你会走得更远”

进入小学后,因我“奇特”的走路姿势,常受到同学的嘲笑,甚至连老师也怀疑我正常学习生活的能力。自卑、孤独,就像一只停不下来的小兽,啃咬着我的内心。庆幸的是,家人的鼓励和关怀一直伴我左右,而书,更成为我心灵的至

