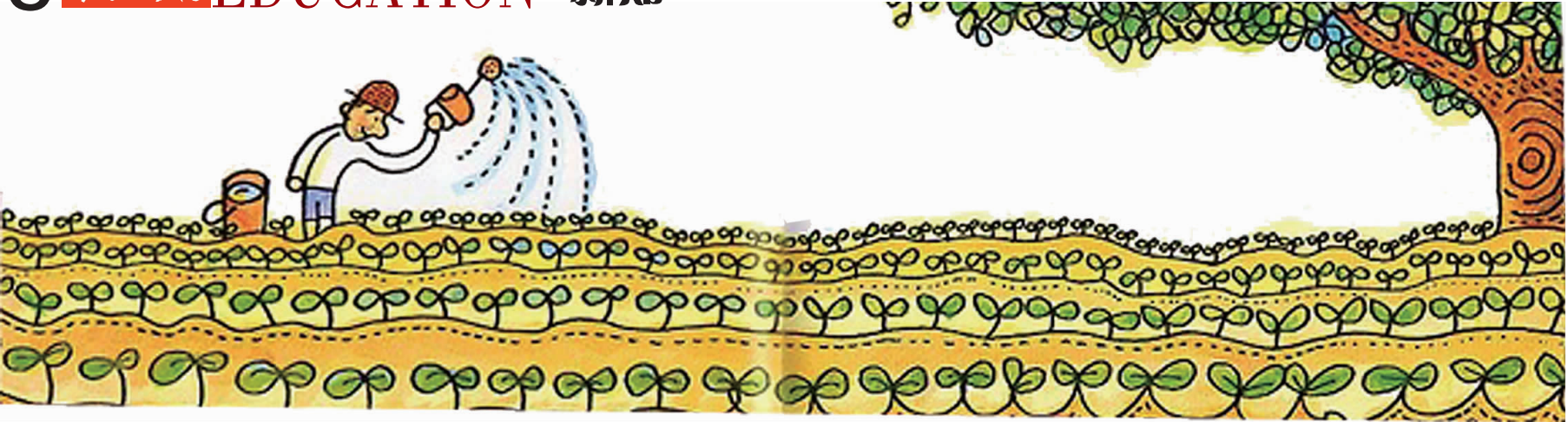




桃李不言 下自成蹊

□路桥实验小学 王荷琴

每年暑期的师德培训都让我收获很多,今年也不例外。

师德是一种职业道德,它是教师 and 一切教育工作者在从事教育活动中必须遵守的道德规范和行为准则。教师的道德素质比教师的文化素质更为重要。

本次师德培训,让我深深体会到:只有我们自己的努力才能改变我们的形象、提升我们的价值。

一、爱岗敬业。要热爱教育事业,尽心尽力。我们选择了教育事业,就要对自己的选择无怨无悔,不计名利,积极进取,努力创新。尽心尽责地完成教学任务,不求最好,但求更好。只有这样,学生才能受到教师的影响而努力学习,不断进取。作为普通教师,我们知道爱生是立业之本,读

书是立生之本。每一位教师都要爱读书、读好书,我们的学习是为了更好地肩负起我们的责任,学习的目的是为了更好地生活。教育要让学生终身受益,而不是丧失学习兴趣。我们只有从内心爱上这份职业,才不会叫苦叫累。作为一名教师,我们要甘为人梯,乐于奉献,静下心来教书、潜下心来育人。

二、尊重、关爱每一位学生。每一位学生都渴望得到教师的理解和尊重。我们要与学生平等相待,不能把学生当下级随便呵斥。只有我们尊重学生,他们才会尊重老师,愿意学习这名教师所传授的各种知识。用师爱铸就崇高的师魂,在教育中要做到严中有爱、爱中有严,如果我们把学生当成天使,那么我们就生活在天堂,反之,我们就会觉得自己生活在地狱。

三、努力进取。作为传道授业的教师,只有不断地更新自己的知识,不断提高自身素质,不断完善自己,才能教好学生。如果自身散漫,怎能要求学生认真。要提高我们的自身素质,不断学习,积极学习,不断开辟新教法。努力使课堂教学实现朴实、高效、生动、独特。

四、以身作则。教师的言行对学生的思想、行为和品质具有潜移默化的影响,教师的一言一行,学生均喜欢模仿,这将给学生成长带来一生的影响。因此,教师一定要时时刻刻为学生做出好的榜样,凡要求学生要做到的,自己首先得做到,坚持严于律己。

五、加强学习、提升自身魅力。在培养人的道德素质中,最核心的一点就是要有一种奉献精神,一个人之所以能够受到他人的称赞和社会的

褒奖,就是他具有能够牺牲自己的利益,为他人和社会作出贡献的品质。模范教师的成功经验告诉我们:作为一名教师,必须要修品练功,树立良好的教师形象。桃李不言,下自成蹊。教师是学生瞩目的焦点和榜样,必须努力学习,提高自我修养,成为学生心中的偶像和楷模。在知识经济迅猛发展的今天,教师任重道远。因此,我们要更新观念,变教育者、传授者为指导者、促进者、设计者、沟通者,以生为本,以情为主,尊重学生爱学习、爱自由、爱快乐的天性,相信每个学生都想学好,能学好。善于运用新的教学方法:先学后教、教少学多,追求不教而教、“授人以鱼不如授人以渔”的教学目标。教师只有做到以身立教,才能以自己人格的魅力感染学生学会做人,以自己渊博的学识去引导学生学会发展。

随笔习作,就是用笔“聊天”

□路桥实验小学 尚雪萍

【摘要】所谓随笔即随手笔录,提倡学生随心所欲地把看到、听到、读到的事、物或人,以及由此而产生的感想、体会随时记下来。随笔的主要特色是随便、随时、随手、随心。它没有时间限制,没有体裁限制,是记录即时发生的事件和看到事件时产生的想法。记录下的是学生生活、学习中的点点滴滴方方面面,让学生养成随时、随性、随心记录的习惯,让学生在无束缚中大胆创作。写随笔最主要的是要能表达出写作的意图:或者是一种快乐的心情,或者是一点小感悟,或者是一个新观点……如同邻家谈心般亲切与平易近人。

【关键字】随笔 观察 用笔“聊天”

习作教学的重要性众所周知,既能发展学生的口语交际能力,提高学生的书面表达能力,又能从思想认识方面培养学生积极思考,加强学生对社会生活的理解、感受,培养健康高尚的审美情趣和个性品质。但是,当前的习作教学很不乐观。三年级是习作的起始阶段,学生面对习作不知道从何下手,没方法,没素材,没兴趣。一听习作就害怕,每次习作也只能是勉强应付。

大多数教师过早过多地要求学生掌握写作技巧,如怎样开头,怎样结尾,怎样谋篇布局,怎样按作文的统一格式去写,那么学生就会感到写作是一件很难的事情。我想在习作起步阶段,就是让学生感到写作文是十分平常的事,像每天读书、写字一样自然,因此我把“不把作文当作文写”当成我的作文教改理念。

“不把作文当作文写”能减轻乃至消除学生的畏惧心理,还能激发学生的冲动、兴趣和积极性。于是就有了“作文,就是用笔聊天”等一系列的具体做法,随笔作文也随之产生。当然我们在组织、引导学生用笔聊天时,也不能放任自聊,脚踩西瓜皮,滑到哪里算哪里。

一、营造宽松、自然的氛围

儿童天生就是一个幻想家,他们的脑子里装着说不完、盛不下的奇思妙想,只要给他们合适的话题,适当的思维引擎,他们就会有更活泼更灵动的想象,这种状态下的习作就不是一种强加的负担,而是一种心灵需要的自动生成。教师最好设一个“局”,营造一个自然、宽松、平等的氛围,让学生没有意识到已经在上习作课,更不要让学生意识到等一下是要写作文的,要让学生处于放松状态,只感觉到自己是在和老师聊天、和同学聊天,让他们在不知不觉中写作文。

如写人的习作,让学生可以观察人物的相貌、衣着,也可以观察他在不同场合中的不同神态、动作、语言等;写事的习作,校内的、校外的、家里的、菜场的事等,不同时间、不同地点的事,大事小事家事,凡事留心;写物的,上至日月星辰、风霜雪雨,下至飞禽走兽、花草树木,动态的、静态的,包罗万象,要懂得欣赏。当然教师要注意设计有顺序的问题,即所聊的内容、环节要有机联系,还要针对学生的话题相机拓展、引导,即聊天要有目标。

当学生能有意识地将观察所得笔录下来,他们的“材料仓库”不仅丰富而且有条理,写作时,一个个素材便“呼之欲出”。要使学生的观察形成习惯,指导他们随时观察、全面观察、细致观察、有序观察,抓特征观察、抓重点观察,在比较中观察,多种感官协同观察,边观察边联想,发掘观察对象的意义。

二、利用生活,挖掘聊天、练笔资源

生活是丰富而宝贵的材料库。指导学生学会对生活中各种现象进行观察并写好观察日记,是积累素材最好的方法。我们组织学生用笔聊天要采用多种形式、多种内容与学生聊天,如:谈动画片、谈吃零食、谈电影、谈游戏、谈脑

筋急转弯、谈爸爸妈妈等。可以集中在课堂中聊,也可以分散聊、小组聊,可以下课继续聊,可以自由聊,让学生产生成功的体验,爱上聊天,喜欢习作。

如秋天到了,看看秋风,听听秋雨,尝尝秋果,它们各有什么特点,各有什么变化,把观察到的说给同学听并写下来;冬天到了,看看寒风、冰块、大雪是什么样子,写下来,读给老师、同学听;开学了,写下对自己的勉励和希望;学期结束了,向父母汇报这学期的收获……每天开辟一个固定的时间,在班上交流;回家后给家长读一读,记下家长的看法;还可以把写得出色的随笔贴在墙上,学生自由欣赏,老师还可以在旁边写上评语或建议。这些内容,一定要是孩子们有感而观、有感而记,否则就会增强他们的负担感,挫伤孩子对习作的兴趣和信心。

生活中到处是写作的源泉,就看你有没有发现。如:老师在干什么,同学迟到了,老师今天的打扮,教室的变化,新来的同学……从平凡小事入手,不拘一格,随时随地进行习作。激发更多学生参与写随笔的行列,不断促使学生养成写的习惯,感受写随笔的需要和乐趣。让学生明白习作就是写身边普通事的道理,淡化学生畏惧习作的心理。

三、人人参与,感受聊天的畅快

在习作过程中,要抓住学生的心理特点,全方位调动学生的感官,做到眼观、耳听、鼻嗅、嘴尝、手摸、心感、脑悟,多种感官协同观察。聊的话题要贴近学生生活,让学生聊得起劲,还要聊得有序,尽量要人人参与其中,感受聊天的畅快。如在一个大雾天,我把学生带到马路边,选择一个观察点,指导他们认真观察,用心体会。先让学生把马路四周的景物



上上下下、远远近近,整体观察,要求学生边看边想,然后说说:“雾天的景物跟平日相比,有什么显著不同?”接着,引导学生有次序地观察景物的各个部分,如:“这样的特点主要表现在哪些地方呢?远处、稍近处、近处的景物与平时比较,各有什么不同?到底是什么样子?像什么?”再安排同学自由走走、摸摸、看看、听听、议议。最后,又把学生集中到原来的观察点,再整体看看,注意浓雾渐渐散退时景物的变化,全面地说说,学生兴趣盎然。在饶有兴趣的真实随感中让学生感到写随笔其实很容易、很轻松,让学生萌生自己也想写随笔的冲动。

习作就是说话、游戏、聊天……习作就如生活中洗脸、吃饭一样的事,看起来好像是学生上了老师的“当”,实际上是老师有计划、有目的地引导他们上了习作的“道”。学生怕习作的心理消除了,也突然发现自己已经能写作文了,那种渴求上习作课的眼神让我有说不出的滋味与快乐。

三分五步 畅快作文

□东方理想学校 杜秋平

众所周知,作文教学在语文教学中有着举足轻重的地位,然而长期以来,作文教学始终没有走出樊笼的桎梏,没有什么起色和进步。特别是新课改以来,当许多新理念、新方法在教学中不断运用的时候,作文教学却近乎处于停滞不前的状态。而且不断有这样的奇怪现象出现:一些教师研究所谓的“技巧”,说开头百种方法,论结尾千个妙方,研究应试技巧,鼓吹玄妙文字。这显然是急功近利、不能切实提高学生作文真实能力的。更有甚者,很多教师在自己都不知道散文和记叙文是什么关系的情况下,对学生大谈文体,误导出大量的“四不像”文章。

作文的第一要务是提高学生对语言的感知能力,这是需要在教师激情的引导带动下才能高效进行的,如果教师对一篇文章都没有阅读

的激情、分析鉴赏的体验,那他就很难带动学生,提高学生的能力。这点在作文教学中尤为关键——作文不是教出来的,而是引导出来的。而引导的方法不仅要正确,而且要高效。在多年实际的作文教学中,我逐渐形成了自己的教学风格,即“三分五步”作文教学法,学生反响好,效果显著,不但培养出一批高分学生,更有几十个在各类大报、名刊(如《读者》、《意林》)发表文章的得意门生。下面简述下我的部分做法。

语言表达首先要知道表达的方式,我将考试和平时的课本结合起来,在阅读鉴赏的基础上,引导学生用“三分法”简便快捷地确定表达方式以及领悟其间的关键。是的,表达方式是作文的重头戏,学生要对平时学习的小

散文等文学作品和考场要写的记叙文、议论文有清晰的认识。在中学范围之内,我把文体分为:叙事文、抒情文、论说文。这样的划分调和了矛盾,畅通了思路,效果很好。当然,这“三分法”中更重要的是引导学生认识各个文体的特点,把握各个文体的要领,这需要教师有充分的知识储备和写作能力才能去引导拔高学生的认识和运用语言的能力。

其次,创作一篇文章要引导学生养成五个基本步骤。一、萌生动机。要培养学生对生活的敏感,引导学生发现生活中的闪光点。二、形成主题。主题为一篇文章的中心,有牵一发而动全身的功效,而且直接决定着文章的高下;要引导学生创新,有独到的见解。三、取舍材料。不但要引导学生获取材料,更重要的是引

导学生学会取舍材料。四、谋篇布局。下笔前要成竹在胸,对文章布局有所规划,当然,只需要大体地把握,而后带着激情行文。五、快速行文。中学生创作的是短小的文章,这类文章务必一气呵成。当学生畅快地完成一篇文章后,那种驾驭语言的快乐会不断增强他们作文的信心,飞速地提高写作水平。

杜秋平,青年作家,作文教学专家。在《小说选刊》、《文学港》、《北京晚报》、《羊城晚报》等各地报刊发表小说等文学作品近百万字,出版小说集《飞翔在寒雨中的小鸽子》。辅导的学生中有数十人在《读者》、《新课程报》、《意林·作文素材》等刊物发表文学作品,2013年被《意林》杂志社聘请为“全国文学社团”文学导师。