



低年级识字资源的开发和利用

□路北中心小学 王 平

《新课程标准》指出：语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心和求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。我们应该从“以人为本”的社会观和以儿童为主体的教育观出发，树立以新的儿童为主体的汉字学习“主体观”，激发儿童识字的兴趣，逐步养成自主识字的基本能力和良好习惯。所以，我根据低年级学生的年龄特征、心理特点，寓识字教学于以下几个具体的语言环境中，拓宽识字的渠道，提高识字教学的效果。

一、课堂教学与教师资源的结合

课堂是学生学习的主要场所，是学生识字的主渠道。教科书是学生最主要的学本，我们可以让学生在课文的语言文字中进行随文识字，在课堂上给学生充分的时间，让他们不断接触生字，扎扎实实地完成好识字任务，落实好识字。还有思想品德、科学、音乐等，图文并茂，深受学生喜爱。引导学生自主地阅读这类书籍，尽可能在提高思想认识，掌握知识的前提下扩大识字量。

语文课堂教学要让学生全方位地动起来，包括听、看、说、读、思、写、唱、跳、演、画、做、玩。识字教学应该与拼音、阅读、说话、写作等教学环节结合，识字教学的效果才会比较好。在低年级的课堂上，我们为了吸引学生的注意力，常常加入一些课堂游戏，把识字和游戏结合起来。

从低段的教材来看，每课的生字约在十

八九个，这些字分为“我会写”、“我会认”两类。上课前，我要求学生做好三件事：一圈，圈出自己会认的字；二标，给不会认的字标上拼音；三想，有什么办法认识这些生字宝宝；四做，做生字卡片。课堂上，关键就是抓住主要的和难的进行指导。一堂课中，如何牢牢抓住学生的注意力，激发学生的兴趣很关键。

1.平时在指导过程中，有些字是象形字，这些字很容易让学生联想到它所表示的形象，教师就指导学生用“联想形象巧识字”。

2.大部分的学生都喜欢猜谜语，猜谜语本身也是一项有趣的活动，根据生字编一些字谜让他们猜猜，一是提高他们的思维，二是激发他们识字的兴趣，于是我就想到了“妙编字谜巧识字”。教师事先准备好字谜，慢慢让学生动脑筋编字谜给大家猜猜，夸奖一些编得好的同学，并收集这些字谜。学生的兴趣一高，编的谜语自然也就精彩纷呈了。

3.“加加、减减巧识字”，平时有些字比较直观，大部分学生能直接用上加偏旁、减部首的方法，以熟字带生字，以字认字，效果非常好。

二、同伴互助与同学资源的结合

利用与伙伴合作，提高学生识字能力。例如，互猜谜语识字，合作办手抄报，合作交流每周所认识的新字新词等。合作探究的过程，不仅是提高学生识字能力的过程，也是培养学生合作意识和合作能力的过程。教学新字时，先借助音节教会孩子认读汉字，

多种形式的拼读巩固了汉字的读音后便组织同桌互助，用这种生生互动的交流方式促进识字的课堂效率。

刚开学时，同学们彼此间比较生疏，为了尽快使同学们熟悉，我让他们在父母、老师的帮助下给自己设计了一张极具个性化的“名片”。每个同学先从同桌、前后桌、同小组的同学认起，最后扩大到全班认识“名片”上的字。除了自己的名字，也可以介绍父母的名字和家庭住址。班级同学之间，在平时的收发本子中，在黑板上“每日一记”的值日生名单中，学生有意无意地认识了全班同学的名字，这种利用名字来识字的效果非常好。

三、识字教学和学校资源的结合

学校是文化氛围很浓的场所，充分挖掘校内资源，培养学生的识字兴趣，校训、橱窗、各种教室的标牌、宣传标语，黑板报等都是可利用的课程资源。因为学生随时随地都可以见到汉字，学习语言。我们可以利用学校的文化氛围，使识字教学走出课堂，比如学校的墙壁上张贴着一些名言，挂着许多读书标语，让学生课余时间多注意留心观察，读读背背这些句子可谓一举两得。教师还可以利用校园特色教育，让学生边读边识字，如班里的黑板报、班级风采栏也是学生认识课外汉字的很好阵地。

四、识字教学和家庭资源的结合

让家长把家里的各种常用的物品名称制成卡片，分别贴到实物上，然后让学生在空余时间对照实物，读读卡片；也可以认认父母及亲

戚的姓名、工作单位等；还可以把孩子耳熟能详的故事打印出来，让孩子看着这些文字把故事读给爸爸妈妈、爷爷奶奶听。

每个学生的家里都有很多食品商标，包装盒，如鞋盒、服装袋等，家长可以利用这个资源，让学生在自觉地收集、识记，积极主动地扩大识字成果。这样使学生在实践中积累了语言，运用了语言，发展了语言，巩固了识字成果。

五、社会实践和社区资源的结合

学生作为社会大家庭的一个成员，每天与不同的人 and 事接触，丰富了学习渠道。可以利用节假日让学生给亲人写一句或几句祝福的话。孩子走在街上，可以让其注意观察街道两旁的标牌、广告牌、标语，把那些店名、路牌，作为识字的好材料；坐在电视前，电视上铺天盖地的广告，为学生提供了最好的听、读、认字的教材；生活中的各种食品包装袋上也有许多字，让学生在吃食品、逛超市的同时，留意包装袋上的品牌、商标。学生生活中接触最多的广告招牌、商品包装物、电视屏幕等，也逐渐成为识字的活教材。

六、课外阅读和文本资源的结合

我们可以开发利用教材的课程资源，对教材进行补充和延伸。有益的课外书是对教材的补充和拓展。学习课文内容后，组织学生通过各种渠道收集与文本有关的资料、课外读物，开展系列读书活动，给他们新的礼物——一个新的故事的开头。这是巩固和扩展识字成果的一个重要途径。



小学美术生活化教学要找准四个点

□春晖小学 罗美玲

【摘要】美术是人类文化的一个重要组成部分，应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系；以课堂为起点，挖掘教材中的生活化内容；以兴趣为基点，创设生活化的教学情境；以生活为中点，寻找生活化课程资源；以描绘生活为落点，激发学生对生活的热爱。

【关键词】生活化 起点 基点 中点 落点 《美术课程标准》指出：“美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系，应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。”

一、以课堂为起点，挖掘教材中的生活化内容

以往的美术教学只注重知识的传授，技能的训练，教师注重美术课本教学，很少站在学生生活的高度来审视教学活动，致使美术教学成了学生学习一种技能技巧的负担。因此，在美术教学中渗透学生的生活，走美术教学生活化的道路，让美术教学回归生活，应该是美术教学的返璞归真。教材中的每一课都来自于生活，课堂教学的外延与生活的外延相等，我们理应以课堂为起点来实施生活化的教学，加强课堂教学与生活的沟通，让教学内容贴近生活，联系实际，这样才能引导学生更好地懂得

生活、学会生活、改造生活，做生活的强者，做生活的主人。

案例：《我做的笔筒》教学片断

在《我做的笔筒》教学中，孩子们学得特开心，我想应该是这一课与他们的生活世界相联系的原因吧。

课程导入时，我问：“你们看到过笔筒吗？你们知道笔筒是用什么材料做的？它长什么样子，是什么颜色的？”

生1：“我们家的笔筒是用木头做的，上面还有花，它是圆周的。”

生2：“用铁做的，也是圆的，但像铁丝网。”

生3：“我们家的笔筒是两个在一起的，一个大的，一个小的，还有温度计，上面有几个字。”

接着我出示了许多生活中的笔筒图片让孩子们欣赏，当他们看到这么多漂亮、有创意的笔筒时，不禁都拍起了小手……

这节课孩子们学得快乐，学得有趣，我想与学习材料从生活中来，教学的内容从生活中来，应该有很大的关系。因为与生活关系密切，他们就不会觉得生疏，不会觉得困难。看来让教学内容与生活相联系，提高孩子们的学习兴趣，作用还真不小。

二、以兴趣为基点，创设生活化的教学情境

艺术创作来源于生活。生活是真实的、美好的，为了加深学生认识生活，感受生活的情

感体验，我们要把生动活泼的活动场景，有滋有味的生活内容通过特定的情景在课堂上展示，让学生实实在在体验其中的乐趣，激发他们学习美术的兴趣。创设生活情境一定要把握四方面要点：一是生活情境要与课程内容有机结合；二是生活情境要符合学生的年龄特征和心理水平；三是生活情境要有新奇感，能吸引学生；四是生活情境要与学习过程形成有机的整体。

这种生活化的教学情境既营造了活跃欢快的课堂氛围，同时又让学生在课堂教育中体验了生活的乐趣，内心变得更加热爱生活，热爱绘画。

三、以生活为中点，寻找生活化课程资源

生活是知识的海洋，生活之中时时处处皆学问。因此，我们应当具备一双慧眼，寻找生活中与美术教学的结合点，让生活成为学生学习的教材。在我们的美术学习中，可以从以下几个方面来寻找生活化的课程资源。

1.儿童的家庭生活内容。家是孩子们最熟悉和喜爱的地方，是他们生活的第一环境。因此，许多与家庭联系的生活内容都可成为教学内容。包括家庭成员、职业、居住状况、家居摆设、餐具等。

2.儿童的学校生活内容。学校是孩子们的第二个家。在这个大家庭中，他们可以游戏、学习、

生活、运动，可以接触许多小朋友、老师和工作人员。在他们的脑海中，学校里发生的事最多。

3.社区的生活内容。社区是孩子们可以接触许多事物的大环境。只要和孩子们的生活有联系，他们总会好奇发问。社区的生活内容可以包括游戏娱乐场所、各种商店、绿化等。

四、以描绘生活为落点，激发学生对生活的热爱

1.注重写生教学，画画身边的事物。在教学生画画的时候会碰到这样的一些问题：学生在画人时，几乎是千篇一律，一样的脸，一样的衣服，一样的动作，一样的表情，画的内容都是凭空想象，与生活相差较远。学生也老是产生这样的疑问：这个蹲着的人物我不会画，跳跃的人脚怎么画……造成这种现象的主要原因就是孩子们与生活距离太远。针对这种现象，我想写生是一种很好的教学途径和方法。因为写生是直接描写生活，是认识生活的根本途径。我们的教学应该加强写生教学，让孩子画画身边的事物，激发学生对生活的热爱，对美的追求。

总之，来源于学生生活世界的美术教学是丰富多彩的，为他们的生活世界服务的美术教学是生动活泼的。美术教学生活化一定会在新课改的推动下茁壮成长，培养出更多能创造生活、美化生活的小主人。