



全美食舌

□南风

人,其实是个矛盾综合体,这体现在各个方面。就拿“吃”来说,许多人偏爱排档,因其味道鲜美,价格实在,轻松的环境能让人自在地大碗喝酒、大声吆喝。另一方面,他们又打心底地排斥排档,理由还挺多,环境脏乱差、卫生不过关,服务态度更是可以用“猖狂”来形容。于是,在各种“视而不见”的埋怨中,人们依旧将排档生意追捧得格外红火。

几年前,我曾推荐过路桥几家比较知名的排档,不过,如今,随着“多城同创”如火如荼地开展,在越发严格的卫生把关中已然关闭了不少。这不,前些日子,我扛着相机,试图在街边寻找以红帐篷为显著标志的排档摊子,却无功而返。这不禁让人担忧起了排档生意今后的出路。而坦率地讲,我所关心的无非是怕排档这一接地气的美食风味就此淡出美食圈子。

事实证明,我的担忧是多余的。因为,总有一群人,他们在为美食疯狂着,为美食的源远流长出谋划策着。说他们是美食达人也好,美食精英也罢,我都爱极了这种舌尖上的无形力量。对此,黄劲松这个名字是我不得不提及的。

在路桥,金富士大酒店无疑是“美味”两字的“白金级”代言人之一,黄劲松作为该酒店的老板也被众人所熟知。我与黄劲松的认识,绝对与吃离不开,每次与他交谈总能获得不少美食信息,而这也正是我乐此不疲的。



第一次见面

女主角:王樱
相亲次数:3次
现状:已婚
相亲心得:强扭的瓜不甜

□蔡 聪

上世纪60年代,婚姻大多是“父母之命,媒妁之言”。那时候的小情侣要是自由恋爱,在他人眼里可是件了不起的事儿。而王樱作为那个年代的一员,21岁时在一次坐船中,偶遇了一见钟情白马王子。经历千辛万苦,最终得到家人的首肯,与其定下终身大事。

王樱小时候,爷爷家房屋很多,家境还算不错,母亲生了4个孩子,她是家中唯一一个小女儿,家人都视她为掌上明珠。照片中,年轻时的王樱特别清秀可爱,在一头卷发的衬托下,颇有那个年代的明星范儿。



前些日子,我拨通黄劲松的电话,想要询问一些关于洋糕的故事,未想却意外收获了一颗美食“炸弹”——由黄劲松和他的朋友联手开设的“食全舌美排档”在7月19日开业了。之所以称之为“炸弹”,则是想要进一步突显该店的“重磅来袭”,关于这一点,待我娓娓道来。

本着“有美食哪有不蹭”的想法,我与黄劲松相约走进了位于会展东路101号的食全舌美。一进门,六道特色美食便吸引了我的目光:红焖天鹅、剥椒鱼头、滋补青蟹、特色炒腰花、椒盐大黄蛇、冰镇盱眙龙虾。当下,我的心里打起了小算盘,红焖天鹅是父亲近两年来一直在摸索的一道佳肴,可以让他来尝个鲜;



剥椒鱼头简直是嗜辣者的福音;滋补青蟹正是时令美味;炒腰花据说是由国庆饭店的大厨亲自掌勺;“高大上”的椒盐大黄蛇,其标价绝对让人“唇唇欲动”;至于冰镇盱眙龙虾,相信不用我说,食客们一定秒懂,这不是今夏美食界的新宠嘛!

我一边惊叹价位的“可以有”,一边沿着墙面上的菜单栏往里走。又是一片新天地,点菜与餐桌完全隔离的形式倒是头一次见到。不过,很快的,轮番惊喜扑面而来。木质的古朴装修风格,干净素雅的用餐环境,符合酒店标准的厨房配备,还有茶座式的棋牌室,这哪里是普通排档,简直是排档中的五星级。

对此,黄劲松则谦虚地表示,由于自己已经

营惯了中高档酒店,对于经营排档还处于摸索阶段,但本着“口味好,卫生好,价钱低,速度快,服务优”这一目标,相信今后会越来越好。当然,“打死都要杜绝食品添加剂”也是他以及他的美食团队一直坚持的基本准则。

幕地想到父亲时常挂在嘴边的一句话:做美食,得看人。而我想,黄劲松就是那个对的人。其实,我一直想问问他,是什么支持着他始终走在做美食的这条路上,尽管如今经济这么不景气,还依然开设食全舌美。不过,当我见到他的合伙人管敏根时,问题便迎刃而解了。身高1.90米的管敏根是个执着的养鸭人。我无需问起,他们就是十足的美食翘楚,对于美食的坚持,疯狂到令人惊叹。

说实在的,我根本不需要对店中美食做太多推荐,因为他们自身便是一块活招牌。这不,闲聊间,黄劲松又忙着接起了电话:“要预定3桌?好嘞。”“每桌菜价要达到2500?兄弟,这下你可难倒我了,食全舌美可是一家排档,1000多元足够你吃撑了!”

食全舌美,我想,今年“七月半”的家庭聚餐,非你莫属。立马拨通预约热线:82392222。



看看看电影

再无可能

□一只烟

看到电影《后会无期》海报中的其中一张,袁泉站在这一头,冯绍峰站在另一头,中间隔着绿色的台球桌。看模样,不出意外的话,戏里应该是袁泉把冯绍峰给虐了,因为最后两个球挨着袁泉这一边。然后我就想去看看这部电影,因为我很在乎一个会打台球的女性,出枪的时候能不能定一定神,这关系到台球是被打进去的,还是被扔进去的。不过我似乎忘了,这是电影,单凭剪辑就能实现无数不可能的事。

但事实上,这张海报最有价值的并不在于袁泉和冯绍峰的“隔桌相望”,而是看上去并不经意的“编剧/导演韩寒”这几个字。怎么说,袁泉和冯绍峰都不是第一次当演员,但韩寒是真的第一次拍电影。

然后就习惯性地问一个问题:电影好看吗?这个问题本身没有多少分量,但回答起来却颇为艰难。观影时,我脑海里不断闪现湖南卫视那档很火的综艺节目《爸爸去哪儿》,因为《后会无期》传递给我一些很容易误会的讯号:《爸爸去哪儿》的成人版。冯绍峰主攻“我有车,我牛掰”,来自台湾的陈柏霖很萌很纯很台湾范;半路窜出来的钟汉良完全做到没有把舌头捋直了说话……《爸爸去哪儿》里最欢乐的萌娃呢?这事一点都不难办,韩寒可是个很厉害的“段子手”,随便抛出几个段子就能营造出电影里有一群萌娃在狂奔的喜剧效果。

但《爸爸去哪儿》里没有美女,《后会无期》里不仅有女的,而且清一色小清新美女,“一个号的”。陈乔恩、王珞丹、袁泉依次亮相,不争不抢,甚至分不出到底谁的戏份更多一些,看来导演真正做到不偏不倚。一部戏里三个美女,却能够做到毫无交集,不得



不说,导演硬生生放弃了“制造高潮”的机会。或许对于韩寒来说,美女不过是拿来祭奠青春的,青春里的女孩子们,个个素净得像是铅笔画出来的人儿。因此,就算按了个“卖肉”的身份给王珞丹,却决计不能真玷污了她,人家也是被逼的,而且后来动了真情。

当然,作为一部轻轻松松拿下过亿票房的最新电影,它自然会有很多值得一说的地方。别忘了,1982年出生的韩寒可是真正的“80后”,熟悉他的人更知道他有着比同龄人更剧烈的青春期。从新概念作文大赛开始,到赛车手、作家等等身份,韩寒自然有些“青春故事”想要与人分享。但看过电影的人知道,这部电影并没有“轮廓深深”的剧情,玩的是一种情怀,一种告别青春的怅然。

说实话,撇开段子,撇开剧情,撇开林林总总,我觉得这是部真正属于“80后”的电影,甚至是部更属于1985年之前出生的人的电影。这个年龄段的人,童年记忆里有几分钱一根的冰棍、大夏天里停不了的知了声,而后又是一直被推着往前走的十几年学生生涯。那个年代之前出生的人说我们没吃过多少苦,但只有我们知道,这个世界的脚步比任何时候都要快,铁蹄踏在颤巍巍的灵魂之上,没有人知道,有一种迷失,是在精神世界里跌跌撞撞。就像你在《后会无期》里看到的那样,亲情、友情、爱情,都流亡在外,没有故乡。

电影在凌晨1点40多分的时候结束,很多人赖在电影院里不肯走,任何一部电影都没有这次多。看好莱坞大片的时候,我们不肯走是期待看到彩蛋,但《后会无期》只有朴树唱的《平凡之路》。如果说,大火的邓紫棋唱了电影主题曲,我依然觉得她过于年轻,不太懂得我们这个年龄的忧伤。朴树不一样,他把所有人都唱回青春。也只有我们知道,青春,再无可能。都市、小镇、高山、丛林、荒漠,在告别面前,我们都只配无家可归。

