



灵活运用线描 合理创造对象

□春晖小学 罗美玲

【摘要】线描是一种带有很强趣味性和富有游戏性的美术活动。在小学美术教育中,目的不是培养所有学生都能够成为画家,而是利用线描教学,启发学生的形象思维,发挥创造力和想象力。学生通过线描的绘画形式,将自己用眼睛观察到的事物形象生动地表现在绘画纸上,将自己的思想融入到创作对象之中,再现物体的美感,从而使学生学习美术的态度变得更加主动。

【关键词】灵活 线描 合理 造型

线描,就是用线条作画,是一门用线条说话的艺术,是儿童绘画的基础,也是小学美术课堂教学活动的重要组成部分,是一种带有很强的趣味性和富有游戏性的美术活动。这种活泼自由的美术活动形式,不仅能为学生系统并专业进行美术学习活动打下坚实的基础,更能让学生在一系列的实践活动中获得更多的美术知识和基本技能。

本文试图根据儿童的线描画,结合美术课堂教学实践,对美术课中的线描画谈几点看法。

一、理体线的运用,感受线条韵律之美。

“用一根线条去散步”,是德国艺术家保罗克利的一句名言,道出了线条的本质就在于它的生命力。线条既是最幼稚的造型语汇,也是最高级的造型语汇,因为所有孩子绘画的第一笔都是用线条来表现的。可见,线条是支撑和表现艺术形象的重要绘画语言。

线条形状的变化多种多样,用线来画物体不受光线和色彩的限制,更容易表现物体的形状、结构。线条有长有短,有圆有方,有粗有细,有曲有直,有的线条流畅舒缓如行云流水,有的线条刚强有力如铁画银钩,有的线条潇洒奔放并自由灵活,有的线条秀丽妩媚、婀娜多姿,这些线都给人带来形式韵律美的享受。

二、训练如何用线条来表现艺术形象。

对年龄层次不同的学生根据他们的心理特点和认知水平的不同,提出不同的要求。

低段学生要求他们利用线描大胆地表现自己的所见所闻所想,使其构图饱满。比如在画《春天来了》一课,先让学生说说春天的景象:柳条、燕子、青蛙、百花齐放、小朋友放风筝……学生感受到了春天万物复苏的景象,教师根据学生所说的景象简单地加以描绘。此时,学生的情绪一下子调动起来,手中的笔已经按捺不住,在纸上就能大胆地勾画出一幅幅美丽春天的场景图画。画面充满了春的气息。

中段学生除了要求用线大胆外,还能够对物象作初步的描述,这种描述的能力取决于学生观察水平的高低,也取决于教师的正确引导,让学生积极地参与到线描教学之中。线条蕴藏着丰富的情感,它有自己的生命力,每个学生对物象所画所想的都不一样,每一根线都是一种表现力,

显示自己的个性特征。只是学生易受情感经验的限制,对物象感到不知所措。可以通过提示联想类似的实物,由圆联想到头部、盘子、花瓶等等,由方联想到盒子、书包、房屋等等,由组合联想到各种有生命力的物象。

高段学生要求能巧妙地运用线来创造物体,提高画面视觉效果。平常让学生多观察生活中处处有可画的事物,去发现生活中看起来平常但蕴涵着美的事物。在画的过程中训练学生线条造型能力,正确理解对象的形体、结构、比例,用线描的形式去表现形体的动态和神态。比如在教学《门》一课时,这是一节线描造型表现的课。门对学生来说直观感觉就是长方形,因此在讲解门之前,先让学生欣赏皇宫贵族的豪华门,学生马上兴致盎然,接着讲解豪华门的制作工艺及选材讲究,都反映了森严的封建等级制度,体现了线的强劲有力之感。之后再欣赏普通农家民居门和园林景致的门,分析它们的不同样式,给学生营造一种线条也有错落有致的韵味之美。学生在绘画过程中能用线描的形式表现不同门的民族风格,有的粗犷,有的细腻,有的夸张,有的写实……学生的自主、探索、创新能力得到了培养,同时也抒发了自己内心的强烈的审美感受。

三、保护学生作画创造力,培养自信心。

“儿童只要被给予充足的时间、帮助,获得与

创造性材料接触的机会,那么每个儿童都能成为艺术创造的能手。”这是美国教育家·勒温费尔特说过的话。对所有学生来说,如果让他们画一根线,学生就会觉得很容易,特别是对画画失去信心的孩子,他们会觉得很好奇并出乎他们的意料,会一下子来了信心,同时就会试着大胆作画。比如,在教学《生长的植物》一课时,先用弧线、圈线、交叉线画出向日葵,学生一看向日葵就来了精神,得出植物会给我们带来一种积极向上的形象,同时也能给我们带来精神的享受。欣赏“荷花”“古墙老藤”“郁金香”“梅”“兰”“竹”“菊”等一些线描画植物,从中感受到植物美丽的姿态,它既能给我们带来美的享受,同时也能让学生感受到不同的线描绘画出来的植物有着不同的美感。

经过多年的线描教学的实践,学生对绘画的兴趣越来越高涨,线描的运用也越来越得心应手,绘画的技巧得到提高,美术的鉴赏能力得到进展。在许多的绘画比赛中,学生的线描绘画作品多次获奖。我深刻地体会到线描画的教学能使学生学美术的态度变得更加主动,因为它就像一个自由表现的王国,不被客观现象约束,不受时空限制,可以自由发挥想象力,灵活地创造对象,描绘出一个崭新的别开生面的艺术世界。

教师,你是接球好手吗?

——谈小学数学课堂中教师理答分析与策略

□路桥小学 徐丹阳



有人把课堂比作舞台,那是因为我们的教学犹如艺术;有人把优秀的教师比作启迪学生心灵的神者,那是赞美他们的智慧。精彩的课堂不是一场预先排练过的表演秀,而是那变幻莫测、无法预料的实话实说。课堂中的提问引发了学生一个又一个的回答,他们那开放的思维,往往让我们始料不及,大吃一惊。学生的回答如同向教师抛出了一个个或精美的彩球,或棘手的刺球,或偏离轨道的歪球,或稍纵即逝的擦边球。教师能否漂亮地接一手好球,是一堂课是否有艺术魅力的关键所在。

一、课前认真研读教材,以充分的准备来稳稳接好球。

作为教师,要经常这样问自己:有没有在研读文本上下功夫?能不能把文本的核心价值紧紧抓住?在开掘文本的资源上有没有努力?虽说理答的不可预设性很大,学生会有多样的回答,而常常只留给教师极为短暂思考和应对的时间。因此教师平时课前备课时,除了备教案,还要备学生。备学生可能会怎样回答你的问题,如果学生这样答,我们该怎么应对;如果那样答,我们该怎么应对;如果学生答不到点子上,我们又该怎么应对。都说“台上一分钟,台下十年功”,要想在短短的40分钟收获精彩,课前的预设何等重要,每一个环节,每一处提问,都要尽可能多地作出学生会如何表现的预设,只有这样,教师才能在备课时让自己的预测更加全面、深刻、多元且富有弹性,才能胸有成竹地面对课中的动态资源,稳稳地接住孩子抛过来的一些稍纵即逝的,但又能让小学生发挥智慧,拓展课堂空间的“擦边球”。

二、课中机智应对生成,以自身的修养来巧妙接球。

理答难,智慧理答更难。在短暂的时间内快速做出合理的反应,我们也可以从一些小技巧入手:

1. 以表扬的艺术来接学生正确的回答

教育家赫洛克做了一个有名的实验,他把学生分成四个组,学习同一难度的内容。第一组为受表扬组,经常受到表扬,成绩扶摇直上。第二组为受谴责组,责备经常不断,这些责备,开始起点作用,后来就“疲”了,成绩持续下降。第三组为被忽视组,只是在一旁静听前两组所受到的表扬与谴责,自己既得不到直接的表扬,也不遭受直接的谴责,学习成绩比前两组都差。第四组为控制组,既不给予任何表扬与谴责,也不让他们听到对前两组的表扬与谴责,学习成绩最差。由此赫洛克得出结论:“奖惩都是必要的,不给予奖惩会引起学习下降,而奖励比惩罚对学习的促进作用更大。”

我们先看下面这样一堂计算课教学的片断:教师在黑板上出了这样两道题:(1)40×50(2)40×100

让同学说出第二个式子与第一个式子相比,起了哪些变化?

师:那么它们的积等于多少?不要算!你想想,积会不会起变化?

生:会!(很多学生举手)

生1:扩大2倍!

师:太好了!说!(指另一名同学)

生2:积也会扩大2倍!

师:能不能把话说完整?当什么时候,积也会扩大2倍呢?你说!

生1:当第一个因数不变,第二个因数扩大2倍,积也跟着扩大2倍。

师:好极了!积也,又得用“也”了,对不对?积也跟着扩大2倍。漂亮!咱们看着啊,看着,那么积也扩大2倍,(80×50)多少?

……

这位老师在课堂上使用最多的话就是“好”、“漂亮”、“太棒了”、“好极了”。这些词是发自内心的,是真诚的,不仅是对个人,也是对大家的。老师应该要针对不同的问题,来提问不同水平的学生,从而作出不同的表扬理答,当老师非常欣赏学生的时候,会情不自禁地从心底发出真诚的感叹,而且是对事不对人,对人的表扬容易使小学生产生骄傲自满的心理;当学生发挥正常时,可以微笑着点头,给予鼓励和赞同;也会在学生发挥不是很好时,给予重新思考,继续完善的机会。一个好教师就像一个好猎手,不但要时时刻刻捕捉学生的缺点,更重要的是要捕捉学生的“闪光点”并及时加以宣扬。表扬是一门艺术,我们要锤炼其内涵功夫,加深文化底蕴,才能在课堂上为学生敞开一扇扇自由之门,才能鼓励引导学生产生无穷的瞬间超越,学生思绪飞扬,才会不时地抛出一个个使课堂锦上添花的“彩球”。

2. 以留白的艺术来接学生错误的回答

当学生回答错误时,有些教师就直接评价:是吗?请你再想想;不对,我们来听听别的小朋友是怎么说的……教师成了课堂的主宰者,一句肯定或否定在学生眼里就是“圣言”,如果学生不知棒在哪,错在哪,更无法对知识进一步剖析和思考,就会仅仅滞留于表面。过于简单的肯定或否定有时不能内化学生对数学的思考,反倒让他们的心浮躁起来。课堂上的浮夸会导致学生该安静时不安静,该沉思时无沉思,这就成了一种可怕的误导。教师的理答,便也自然成了消极理答。无疑,这不是一种成功的“接球”。

成功的理答表现在于既不纠缠错误又避免伤害孩子的积极性。俗话说:“错误也是一种美。”我们要善于从学生的错误中看到错误的价值,辨清学生思维上的差异,把它作为教学上有价值的资源加以综合利用。这就需要数学教师不断学习丰富自己,武装自己,让自己有深厚的数学功底和良好的数学素养,才能深挖学生语言背后的思

维,作出正确的判断,让学生充分的暴露问题,让这一错误资源留下空白,以便教师及时的纠正和理顺学生思路。

如:一位教师在示范完画过直线上的一点画它的垂线,并完成评价了两题相应的巩固练习之后,放手让学生自己尝试画过直线外一点画它的垂线。

师:现在这个调皮的点跑到直线的上面去了,你能画过直线外一点画它的垂线吗?

生:会(生纷纷举手,兴致很高,信心很强。从这一点来看,表面上学生对这一块知识似乎都掌握了!)

师:那好,谁愿意到上面来示范给大家看。

师一边随意指名,一边说:我要看看谁看得最认真最仔细。

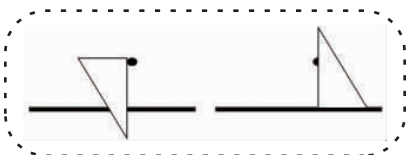
生上来在黑板上进行示范,本应该很顺的环节竟在这个时候出现了意外,学生拿着三角板出现如下图第一种的方法。

显然这个孩子的方法是不正确的,教师在处理时就恰如其分地为学生留下空白。

师:你们有意见吗?

生2:有。

师请一生上来板演了第二种正确的方法。



师:这两种方法有什么不同呢?

学生开始观察、思索。此时课堂出现了静静的等待,慢慢来,一只手举起来了,又一只手举起来了,还不时传来“哦,是这样啊。”

生1:我知道了,第二种方法,是直角边和直线重合放的,第一种方法是直角的点重合了。

生2:直角和点重合画出来的有可能不是直角,要碰运气了,所以要用直角边和直线重合。

……

以上的教学片断中,教师对学生的错误生成并没有加以否定,而是对这个错误资源进行了有效的利用,用一句反问语气的理答:“你们觉得这两种方法有什么不同呢”留给生时间和空间,通过学生自己的思考与讨论,内化了画垂线的方法,从而使教师成功地利用留白的艺术漂亮地把一个“歪球”反转成了一个“彩球”,并使他们获得跨越障碍后的愉悦,实现师生有效对话。

3. 以追问的艺术来接学生停滞不前的回答

当学生的回答总停滞不前,表达不够准确或者模糊的情况下,教师要对生“打破沙锅问到底”,继续追问,对学生加以引导,让学生在这个过程中思维更加清晰。

[片数一]人教版一下“找规律”

师:谁能说说彩旗是怎么排列的?

生:红黄红黄红黄。

师:接下去的是什么呢?

生:红。

师:真能干,那彩灯的规律又是什么呢?

生:紫蓝紫蓝紫蓝紫。

师:接下去要挂哪一个呢?

生:蓝色的。

师:又猜对了,真棒!

……

[片断二]人教版一下“找规律”

课件依次出现彩旗

师:小旗有什么规律?

生1:都是红黄红黄红黄的。

师:它是按照红色黄色这样为一组依次不断的排列。

师:这里有这样的几组?

生:2组;生:4组;生:5组

师:我们一起来看一下(课件演示,圈出每一组)。

生:4组还多一个。

生:4组半。

师:那下一面是什么颜色的小旗呢?你是怎么想的?

生:黄色的,是这一组的第二个。

……

教育的关键就在于使学生通过树木而见森林。在上述两个片断中,片断一,教师对学生的回答采取放任性的理答,并没有达到一定的目标。而片断二中,当遇到学生的回答停滞不前,面对这些让人不温不火的“慢球”,教师并没有用简单的“好”与“坏”,“对”与“错”来搪塞,而是用心聆听学生的发言,用心感受学生的想法,走进学生的思想世界,评价不再是简单的,而是引导学生努力去探求本质,通过教师自己的总结“它是按照红色黄色这样为一组依次不断的排列。”并追问:“这里有这样的几组?”“那下一面是什么颜色的小旗呢?你是怎么想的”在教师不断追问的理答下,学生思维更加有序、全面、深刻。这样的理答是为学生发展服务的,这样的理答行为能促进生更为主动思考。特别是理答中追问就可谓是“扣球”一石激起千层浪,实现有限课堂里的无限张力,使教学产生理想的效果。

三、课后及时反思,提高“球技”成为接球好手。

新课程下的数学课堂,应该是呈“生态”样式的课堂,它是动态的,生生不息的,这就要求教师课外下功夫锤炼自己的评价语,用知识武装自己,提高自己的“球技”。课时时时关注学生抛出的一个个生成之“球”,并及时想出理答对策,运用自己的智慧与才能,稳稳地、漂亮地接住学生们抛过来的每一个“球”。正因为有了这些各种各样的“球”,课堂才孕育了新的生命,创造出了“没有预约的精彩”,让教师都成为接球好手!