

徐凯:
台州学院副教授
中文系主任

叶娇:
台州学院教授
博士

语苑杂谈
Yuyuanzatan

□叶娇

一谈起鹿，可能人人都会联想到敏捷、温顺、祥和、可爱等字眼，确实，圣诞老人所驾的鹿车是那样引人遐想，传统年画中的鹿总是和仙人相伴相随，古代神话传说中的九色鹿又是那样的勇敢善良。

鹿之所以如此受人青睐，当然和它优美的体态分不开。我国是个多鹿的国家，鹿并不罕见，因此古人很早就对鹿作了仔细的观察。甲骨文和金文中的鹿字，都是典型的象形字，上部为树枝状的鹿角，中间为大大的鹿眼和细长的脖子，下面是细细的四腿，生动描绘了鹿的形体之美。加之，鹿身上还有漂亮的花点，性情又温顺，因此，在古人的眼里，鹿无疑是美的化身。

汉字美丽的“丽”很能反映出古人对鹿的审美。“丽”的繁体从鹿表意作“𨾏”，表“结伴而行”之意。《说文解字》中又收了“丽”的古文字形(见图)，像两头鹿的正面形象。为什么鹿的

祥瑞之兽——鹿



结伴而行会产生出“美丽”之意呢？原来，鹿温驯近人，具有互相友爱、和平的性格，故两鹿并行的图景自然有着一妙不可言的田园诗情。

同时，鹿在国人心中又是生命力的象征，隐含着古人的生殖崇拜。鹿角可以说是鹿的标志了，但这角与牛羊角不同，骨质实心，每年脱落，再由新生鹿茸发育而成。年年脱落，再年年生长，生生不息，这是多么神奇啊！再说鹿茸，历代医书都记载了它不寻常的药用价值，能治疗男性早衰、女性宫冷不孕、月经不调等症，这无疑是有功于人类生育的，由此，鹿受到人类崇拜实在是理所应当。佛经中“鹿母莲花夫人”的故事正反映了鹿对人类繁衍作出的卓越贡献，故事中的鹿女一胎为国王生下 500 个儿子，长大后个个都是俊美的大力士，成为了保家卫国的英雄。这是人类多么向往的事啊，因此“鹿母莲花夫人”在民俗中自然也就成了能多生美男的象征。

实际上，对鹿的崇拜，今人完全可以从龙和麒麟中得窥一二。龙和麒麟都是人们想象出来的动物，但自古居于四灵之列，一直来神光闪耀，视为祥瑞。细看二灵，不难发现，龙和麒麟的造型均与鹿有关，龙的角似鹿，麒麟是鹿身。麒麟二字更是皆从鹿，说明自有麒麟之名起，人们就认为它与鹿有关。选择鹿作为龙和麒

麟的原型之一，显然是因为古人将鹿视为仁兽及祥瑞之兽。古代民间“麒麟送子”的传说，进一步说明了鹿能为人类带来子嗣，带来吉祥。现代生活中人们常用“麒麟儿”、“麟儿”、“麟子”等赞扬别人的孩子，同样是源于这一传说。

鹿能助人世代繁衍，于是又成了长寿的象征。晋葛洪的《抱朴子》说鹿能活千年以上，从满 500 岁开始，毛色变白，成为白鹿。这白鹿常与仙人为伍，据说老子就经常乘白鹿出游，因此人们称白鹿为“仙鹿”或“天禄”，视之为祥瑞神奇的瑞兽。古人还认为一个国家的君王孝顺，白鹿会出现；君王英明，白鹿亦会出现。于是，白鹿的出现又被视作天下太平的标志。

鹿是悠然自得的动物，不知何故却卷入了政治漩涡。如“指鹿为马”是强权的代名词，“鹿死谁手”、“平原逐鹿”，都寓意政治之争。特别是“逐鹿”的典故颇耐人寻味。《史记·淮阴侯列传》里有这么一段话：“秦失其鹿，天下共逐之，于是高材捷足者先得焉。”意思是，秦国人失去了它的鹿，天下人就一起追逐寻找，因此本领大手脚快的人先得到了它。一头鹿竟然如此珍贵，引发天下人都来追逐，仅仅是因为它的美丽，它的神奇？其实，这里的鹿已不再是鹿，而是比喻帝位、王权。

鹿堪比帝位、政权，说明鹿在历史上很重

要。但鹿即便受人喜爱，哪怕再联系上“鹿”与“禄”的谐音双关，分量与帝位、政权相比也远远不够。于是有一种说法，认为争夺天下而展开的战争，与众人一起追逐鹿的现象极为相似，于是使用“逐鹿”一词来比喻争夺天下。但还有一种说法应该更具说服力，那就是认为鹿群就是武器库，得到鹿群就得到武器，意味着将赢得天下；失去鹿群，就等于失去武器来源，当然帝位、政权就难保。

原来，人类的战争在青铜兵器出现之前，还有一个骨角器使用的时代。鹿的下颌骨可以说是天生的武器，只要敲掉门齿这一块，就能得到左右两件下颌骨武器。这种鹿的下颌骨，长约 40 公分，宽约 10 多公分，抡起来很趁手，具有很大的杀伤力，绝对优于同时代使用的石块、棍棒，在当时完全可说是尖端武器。后世的青铜戈形制与敲掉门齿后的鹿下颌骨极为相似，可以看出二者的密切渊源。如此一来，得到了鹿就等于得到了高端武器，想夺天下者必然是要“逐鹿”中原了。麋战的“麋”，字形从鹿，或许正反映了鹿与战争的关系。

千百年来，不少实有动物在人类的舞台上扮演着重要角色，但自始至终得到人类的喜爱，甚至被视为祥瑞之兆，甚至象征皇权的，恐怕只有鹿这种仁兽了。

你我他共同的“六一”

□本报记者 於徐阳 / 文 王挺 / 摄

“让爱天天住你家，让爱天天住我家，不分日夜秋冬春夏，全心全意爱我们的家……”记者寻着《让爱天天住我家》的歌声找到了蓬街私立小学“六一”文艺汇演的大会堂。

大会堂的一角，浓妆淡抹总相宜的孩子们正在候场，“下个节目是我们舞蹈班表演的《美丽姑娘》，你看我的衣服好看吗？”一小女孩兴奋的话语里充满着自信和骄傲。

孩子说，让爱住着的家，不仅是个人的小家，更是学校这个大家。这个家里，有父母，有同学和老师，还有悉心照顾他们的生活老师，大家共筑同一个爱心之家。“儿童节是我们的节日，但我们更希望舞台由我们大家一起组成。”一位孩子说。

舞蹈、独唱、诗朗诵、小品等节目轮番登场后，妈妈们也不甘落后，手持拐杖，上台跳起了爵士舞，动作虽有些

生疏不到位，但劲头丝毫不减。孩子们熟悉的还有每日朝夕相处的生活老师们，从未上台表演过的她们，却正儿八经地身着藏袍，伴随着《天路》的乐曲声，演绎着异域风情。

与孩子们打成一片的校长刘文龙也戴上金色假发，扮演起了奸诈的骗子裁缝，与爸爸们一起把《皇帝新装》变成现实版故事，一颦一笑逗乐了台下“挑剔”的小观众。

这场几乎全校师生都参与的文艺演出，让孩子们融入到了集体中，也让孩子更有了登台演出的荣誉感。

蓬街私立小学作为教育界的“新秀”，刘文龙在回首走过的两年里百感交集，他们的共同努力有现实的写照，有孩子们健康成长的欣喜，有被家长们认同赞许的骄傲，也有让蓬私小在民办学校中独占鳌头的信心。

