



瘪瘪嘴，韩国菜

□苏南

不知从什么时候开始，聚餐多了一项选择：以“韩国”为前缀的各种料理，比如韩国烤肉、石锅拌饭、泡菜等等。我向来对这些冠以“韩国”前缀的菜不抱太大的兴趣，主要是因为私下里觉得，中国只能吃到改良过的韩国菜，正宗的韩国菜非得飞韩国才能吃到。再加上，我向不追韩剧，偶尔看一眼韩剧，韩剧里面的韩国菜也几乎没有新花样，便也觉得韩国菜应该不过如此。

这一次，还真飞韩国，吃满十顿韩国餐。至于感觉嘛，那些去过韩国的朋友都是这样评价的：韩国菜真的很一般。嗯，我基本同意，然后外加一点，韩国菜里没有油，一滴都没有！记得导游说，韩国人一年顶多用一瓶食用油，主要是拿来煎鸡蛋的。不过，可能以后这一瓶食用油都用不到了，据说韩国人热衷买一种不粘锅，煎鸡蛋也就用不到油了。

我在韩国的第一餐是早饭，发现餐桌上摆放着几碟泡菜、海带、腌藕片，外加小半杯冰水。我找到一张空桌子就开始等吃，等呀等，只见服务员在别的桌子前转来转去，就是不理我。后来经人提醒才知道，每张桌子坐满四个人服务员才给开饭的。一旦凑够四个人一桌，服务员会给每人端来半碗饭、煎年糕、一大碗辣汤。韩国菜以辣见长，因此这碗汤不是所有的路桥人能接受的。不过，如果不能接受这碗汤也不要紧，因为服务员还会给每人端上一小碗清汤。

这第一餐，给我留下不错的印象，我嗜辣，这一点保证我到哪里只要有辣的食物就会很开胃。但，当我发现接下来餐餐都有各种腌制小菜和冰水时，便开始绝望，食物实在过于单调，加上不同饭店腌制小菜的味道千差万别，曾经吃到极酸的泡菜，怀疑这坛泡菜不知放了多少个年岁。据说，泡菜的酸味全凭存放时间来决定，一年以上的泡菜已经是不喜酸的我消受不了。

对韩国菜的“恐惧”从第二天开始了，这主要来自于还没到吃饭的点，大家就发现饿了。后来我们总结出，罪魁祸首是菜里没有油！在韩国，除了早餐，午餐和晚餐都会有一个主菜，也是名副其实的“煮”菜，煮饺子、煮粉丝、煮童子鸡，各种煮，锅里的肉也不多，油水严重不足。然后大家就开始想念中国菜的煎、炒、油炸等，那锅里必定是油冒着“滋滋”响声的。而韩国菜一点油星子都没有，就知道在清汤白水里煮呀煮，也煮不出什么新意来。

团队餐满足不了食欲，免不了四处觅食。在此，向将要到韩国的朋友推荐一种味道不错的奶制品：香蕉牛奶，绿瓶子装的最畅销，味道很不错，便利店都有。然后可以试试现场烤制的大鱿鱼，没有用一点油煎制，也不添加任何作料，却一点腥味都没有，吃起来有一种干吃的感觉，但很香。这应该跟济州岛没有一家工厂有关，因为没有污染，从海里捞上来的海制品就尤其新鲜了。也有很多人尝试

现场切片的海螺、鲍鱼蘸酱生吃，我没有尝试过，现在有点小后悔。从这个角度讲，韩国食物有点倾向于日本料理，不无道理。

在韩国期间，我一直心心念念五花肉，一方面烤五花肉是韩国美食之一，另一方面则因为五花肉至少一半是肥肉，能补充多日来的油水缺失。一日深夜找到一家小店，找到了五花肉。饭店老板娘亲自为我们煎肉，然后教我们用菜叶包上五花肉、泡菜、生大蒜等，逼得我一大口吃完，嗯，味道很不错。但劝各位一句，店里会提供两种新鲜蔬菜，另一种应该是桑叶，我试过，还真不是我能接受的味道。这餐吃到最后的时候，用一种说不上来的“不想再吃一顿”的感觉。

后来，还跑去吃了正宗的石锅拌饭，应该算得上是在韩国吃到最美味的一餐。但狗血的是，因为不认识韩文，跟店主胡乱沟通，加上手指乱戳别人的菜，结果店主又接连上了炸鸡排饭和又甜又辣的汤年糕。欲哭无泪“瞬间涌上心头，再加上旁边一桌“欧巴”的偷笑，真想钻地缝去。

韩国回来后，我只想说：韩国菜，尝试过就好，博大精深的是咱们中国菜。不然，在韩国看到一家川菜馆子时，为何所有人都会惊呼：导游，我们晚上能不能吃川菜啊？导游说：我偶尔也会来这里解解馋。



一只狗的人性

□一只烟



位女性角色，其中最突出的是教授的爱人和女儿千鹤子，她们可以代表多数日本女人的形象。教授的爱人自始至终都反对养狗，因为之前他家养过狗，狗的过世让他们悲伤了很久，不想要重复这样的伤痛。但因为丈夫喜欢，爱人便默默接受下来。而电影中的千鹤子可以说是一个超出时代行为准则的女孩，她自由恋爱、未婚先孕、奉子成婚，如此前卫的女孩，即便穿上了西式婚纱，依然心甘情愿发誓“一辈子顺从他”，“顺从”二字，便是婚后一



日日对丈夫的侍奉与照顾。

但不管电影透露出多少讯息，八公始终是电影里夺人眼球的部分。记得电影里教授给八公捉虱子，一只只按顺序摁死在一块白色的布上，捉了好几十只，然后他们一起洗澡。狂风暴雨的夜里，教授梦中想起八公还在院子里，起来将早已湿透的八公抱回家里，给它取暖，让八公睡沙发，自己挨着八公坐在地上睡了一夜。这样的画面，没有惊天动地，却似在平凡的针脚线里缝了几针金线银线，熠熠生辉。

教授出事当天，八公狂吠不止，不愿意教授出门，却无力阻止。就这样，八公再也没有等到教授回家。或许有人会说，虽然八公几年如一日地等待主人，不过是因为习惯，顶多也就体现出“忠诚”。但当你看到八公为忠诚付出的代价是挣脱铁链，瘦到皮包骨头，甚至有尊严到拒绝任何好心人的施舍时，这样的忠诚，直击人心。

中国文化里也有一只被人膜拜的狗——哮天犬，但它不是凡物，而是神，或者说是神的附属品。而八公是真实存在的，它从被宠到选择做一只流浪狗，不仅赚取了全世界的眼泪，更引起了众人对人性思考。

电影里这样一个镜头仿佛烙印般刻在我脑海里：八公在涩谷火车站等待多年后，一位记者将它的故事发表到了报纸上，教授的爱人看到后，急急赶来找到它。但八公是知道她要带走自己的，这却是有违它的使命的，它一次次避开教授爱人的寻找，就在离她最近的地方。八公做到了，有尊严地活着，只将自己的一生，交给上野秀三郎。

留学日志 英国



伦敦的「糖果世界」

□益生菌

喜欢巧克力的同学一定对M&M's家的巧克力豆一点都不陌生吧？只融你口，不融你手”以及“快到碗里来”的广告语还会时不时地从脑海里冒出。今天要介绍的这家店想必在伦敦待过的朋友都有所耳闻，甚至已经进去“垂涎”过多次了。它就是在莱切斯特广场附近，离中国城不远的M&M's World”。

这家全球最大的旗舰店于2011年6月开幕，占地35000平方英尺，专门出售M&M's巧克力豆和相关商品，琳琅满目的商品塞满了整整四层楼，它也是继美国的纽约、拉斯维加斯和奥兰多之后全球第四家连锁糖果店。莱切斯特广场地处伦敦城正中心，人流量超强，M&M's北美以外唯一的一家分店挑中此地，必定经过多方考虑和考量。这里虽没有《查理和巧克力工厂》电影里那么梦幻，但是无限的创意和满满的活力还是会让你忍不住下手买些“美好回忆”。

虽说是美国的牌子，但是来到遥远的大不列颠自然也得入乡随俗一下，店里的装潢、摆设到处透露着英伦范儿。比如一进门就能看到那辆伦敦标志性的红色双层巴士，以及穿过中间的门廊时看到可爱的巧克力豆先生的各种英国古典贵族装扮。当你进到里面，氛围会突然大变，随着动感的音乐，M&M's World里面的工作人员会不断欢呼和舞蹈，充满了激情和活力，他们努力地为大家创造一种小孩子逛迪斯尼乐园般的气氛。在伦敦，这种类型的店内宣传手段，还是很少见的。

随着店里播放的各种high爆了派对音乐，你将看到的是各种色彩斑斓的商品。我非常喜欢商店里的布置格局，大部分的商品是按颜色划分的。所以对于那些对某一种颜色有特别偏好的朋友而言无疑是一大幸事。这里要强烈推荐一下“巧克力墙”，还有什么比自己动手DIY更有趣的呢？虽然这里的DIY只是把自己喜欢的巧克力豆子装进筒筒的袋子里，不过，我觉得如果不是用来送人，选择这个方式会比较划算，因为他家的东西真不便宜，同样分量的东西装到包装精美的盒子里，价格可就大不同了。

除了巧克力豆，各种“衍生品”也是绝对不容错过的。比如首饰啦，公仔啦，T恤啦，马克杯啦，雨伞啦等等，只有你想不到的，没有你买不到的。不过还要提醒一句，下手的时候要慎重，因为一不小心，荷包就会瘪了。

这家店还有一大优点就是可以免费拍照。既然东西太贵不忍心下手，那么拍张照片留念还是可以的。只是也许由于所处地段过好，再加上自身的名气，每天M&M's World都是人头攒动，想拍没有被人挡住的照片甚至还有些难度。逛完一层，可以逛地下两层店面，同样摆满了各种令人眼花缭乱的物品。对了，下楼的时候，别忘了看看两边墙上有趣的M&M's历史哦。

总而言之，你不一定喜欢巧克力，但一定会喜欢M&M's伦敦店缤纷喜庆的色彩和设计。每个进入M&M's王国的人，不论大人孩子，个个喜笑颜开。更像参加一次五彩缤纷的华美盛典，人人都穿梭在色彩铺就的童话仙境里。如果在伦敦游玩有机会晃到中国城的话，可以顺道儿来体验一把！



看看看电影

记得不止一次和朋友说过同样的话：我大概永远不会去养一只狗或猫，不是因为不喜欢，而是因为无力承担那份责任。每每看到美女抱着狗或猫在街上溜达时，我也几乎不会心生羡慕之情，反而害怕狗或猫成为美女身上饰品的其中一件。

而一部1987年的日本电影《忠犬八公物语》，更让我坚定了不养狗或猫的想法。

《忠犬八公物语》这部电影，应该有不少朋友听说过，为它流泪的观众不在少数。这部风格朴实的电影，据说是一件发生在1935年的真事。故事极其简单，一只名为八公的秋田犬来到老教授上野秀三郎的家中，两者之间渐渐建立起浓厚的感情。每天早上，八公都会目送着主人出门上班，傍晚时分则会独自跑到附近的涩谷火车站迎接他下班，风雨无阻。直至一天，八公没有在火车站等到主人，主人在大学课堂里突然中风，意外死亡。但忠诚的八公，依然如往常般，坚守在火车站，不管自身命运的颠沛流离，直至孤独地倒在等待里。

想到八公，眼睛依然酸涩，它早已经不是一只狗，它身上的闪光点甚至比人性还要高明几层。正因为如此，我想先说说在电影里看到的、却和电影情节无关的现象。故事虽然发生在1935年的日本，但已然能够看到当时日本的文明程度相当高。一个生活在小县城的农学教授，拥有丰厚的收入，足以支撑全家优渥的生活，并且所有人对老教授尊敬有加。这足以从侧面说明，当时日本对知识的敬畏，这是当前的中国无法企及的。

在这部电影里，除了主人公八公，还有几