

祝贺图书馆开馆

□缪日恣

图书建馆矗云天，
梦想多年今日圆。
万帙缥緲迎客览，
无穷机理待人研。
楼中影视声情茂，
厅内论坛学识渊。
文化繁荣基础实，
三区率先谱新篇。

【滴滴金】 路桥十里长街

□徐中美

邮亭石曲载青史。
上河图，
接新市。
枕流开埠誉当时。
浪平远舟舫。
长街吊楼万商峙。
过尘烟，景相似。
永挹人峰路和桥，
十里名遐迩。

家乡的私塾文化

□叶春敬

我的家乡位于苏鲁豫皖交界处，那个地方世世代代有尊师重教习俗，我想可能是离孔孟家乡很近且长期受儒家思想影响的缘故，乡下流传“只要吃上饭，就让孩子把书念”的谚语。

小时候常常回老家还能看到旧时私塾学堂，只是很久无人在里面读书了。私塾学堂一般都是设在祠堂里，祠堂是一个家族陈放本族先人牌位、整训族规的地方。一般经济上属小康家庭的，联合起来办学，把学堂设于此中，学生都是本家族子女。经济很好的家庭把学堂设在深宅大院之中，学生只限于自家子女。私塾学堂中的老师（旧时称教书先生），也不是什么人都能充当的，须是中过秀才的，没有中过秀才的读书人称“童生”，是不能做先生的。听说私塾先生都是年纪大的秀才，因为年青的秀才有上进心，还要继续读书中举人、中进士，哪有闲心去当教书先生。家中经济不宽裕，举人、进士数次考而不中，仕途无望，才灰心丧气走进学堂传道、授业、解惑。

私塾学堂先生的“工资”来源学生家长的集资，深宅大院学堂来源家主支付。听长辈讲，先生的家里人每个月就牵着毛驴来驮粮草，所以说家庭太穷苦的女子读不起书。

深宅大院里的私塾先生享受“半个主子”待遇，私塾先生和账房先生地位平等，吃小锅饭，不与长工们吃大锅饭的。

旧时的私塾学堂也分初、中、高级班，不过都集中在一个教室里，不是以年论，是以读过的书论。初级班学的是《千字文》、《百家姓》、算术、打算盘，这些属于开蒙教材，先生台上读，学生摇头晃脑地念，初级班先生不解读，只让学生认字、背书、写字。中级班，相当于现代三年级了，先生才开始讲解书中意思内容，段字造句。到高级班，相当于现在的六七年级，开始学四书五经、诸子百家、教授破题、写文、作诗、申论、对联等。多年前，我县县史办一名副主任，填干部履历表时写“自幼读私塾五年，相当于高中毕业”，组织部后来确认将其学历为“高小毕业”。

私塾学堂对字要求严格，从进私塾学堂就开始练毛笔字，先描红、后临贴，先生要求写楷书，一丝不苟，听说贡院里的考官阅卷时看考生字写得差，内容连看都不看就扔到废纸筐里了。学生读过七八年私塾学堂后，自己觉得才高八斗学富五车了就去“赶考”，俗话说“有状元学生，没有状元先生”。

旧时先生对不听话、不好好念书的学生可以实施“校规”，用“戒尺”（用毛竹制成，约一尺长，一寸宽）打学生手心，只能打手心，别的地方不能打，先生打学生时，家长不得干预，哪怕家长是富甲一方的员外，衙门中的高官。私塾先生哪来那么大权利？听说是孔子授予的，先生教训学生，是代孔子教育学生，孔孟之道，哪个敢干涉？

自戊戌变法后，新型教校教育逐步取代私塾教育，直到解放后私塾教育才成为历史。

松岩山上爬天梯

□陈伟民

松岩山风景区离黄岩城区8公里左右，主峰高645米，由莲峰山、岱石山、松岩山组成，峰峦叠嶂，怪石嶙峋，风光奇秀，景色迷人。松岩山与九峰山并称为“邑中双壁”，被载入中国名胜辞典，是有名的旅游胜地。

我们沿着百步峻陡峭石级，攀登而上。目光所及，象鼻岩、饭蒸岩、吊船岩、美女照镜、金鸡报晓、乌龟朝圣，千姿百态，惟妙惟肖，构成奇、特、险、深、幽佳境。

盘旋山道而至岗上，顿觉豁然开朗，远眺橘乡大地，花团锦簇。九曲澄江如练，数十里桔林锦簇……我们一鼓作气，登上了莲峰山主峰莲尖坪。

莲峰拔地而起，状如莲花向天怒放，峰巅称莲尖坪，高400多米，四周峻峭，架活梯上下。坪南有清代“鞠溪第一山”、“尖峰胜景”石刻，东南悬崖30多米下有“乐性仙化处”摩崖石刻，每字高50厘米，宽30厘米。坪上茂林修竹，苍翠欲滴。绿荫丛中，现出两座楼阁，号称天峰阁。这里白云缭绕，松涛声声，山好，水好，空气好，是修身养性的绝佳去处。百岁寿星鲍宗冰、鲍宗美同胞姐妹俩，生前就生活于此清幽环境中。

莲尖坪对面的岱石山上，石峰兀立前坡，高百余米，似巨人胸垂长髯，拱手执杖，凝望远方，称“石大人”。古人有诗曰“耸身早拔千寻地，翘首才离一握天。”大自然的神奇造化，令人叹为观止。

相传石大人原为观世音菩萨莲花宝座前的一块石头，听了菩萨三万六千年的讲经说法，通了人性，幻化成人，遂向观音菩萨要了一颗仙果——蜜桃，云游来到黄岩，把它种植于九曲澄江两岸。年年岁岁，春华秋实，石人忠诚地站在这四望无际的岱石山上，守卫着这金色的果子。

“爱披千里风涛，情寄万家灯火”，寄情亭上的这副对联，不正是橘乡人民对石人的感激吗？

在松岩山，最令我们亢奋的莫过于爬天梯。天梯又称古仙百步街，位于石柜岙到山顶法轮寺和至山顶的必然之路。梯陡70多度，最陡处近80度，400多石级沿着悬崖的夹缝穿过。两旁悬崖笔立，中间仅留一线天光。当你爬至天梯中段，回首往下一看，不觉毛骨悚然，胆小者会两腿打颤，进退维艰……“览胜临高顶，舒眸宇宙宽。”

当我们登上天梯顶，站在棋盘石上，自有一番超凡脱俗、飘飘然如入仙境之感。观巍然耸立在山间的奇峰异石，峭壁对峙，望远处云海苍茫，群峦起舞，听近处飞瀑流泉，铮铮淙淙……如此景观，令人叹为观止，不是仙境，胜似仙境！

选择

□林普锦

如果上苍能够让每个人自主选择人生，那每个人都定会选择一个自己最满意的人生。问题是什么才是最满意的人生？一次性的选择能否代表就此后不想改变，不会改变？

限于经验、学识等方面的匮乏，每个人在关键阶段的人生选择都不尽相同，其实都带有较大的赌博性质，这其中运气占了很大比例，因为谁也不敢保证今后整个大环境的变化。有人押对了赌注，人生道路就顺风顺水；有人一步走错，步步落空，人生路上就坎坷多了。有时候在关键时期的那么几步，甚至只有向左与向右的一次选择，决定了一个人将来的命运走向。

能够自主选择人生道路的人都是幸运的，能够在选择人生之路的过程中得到高人指点、提携的人无疑更加幸运。须知许多人的人生基本都是命中注定，因为所趋环境的限制，根本没有自主选择的权利，只有机缘巧合时，千分之一或万分之一的幸运儿才会改变那种原本命中注定了的命运，趟出一条恐怕连自己也不大相信的成功之路。

那些一出生就有“好命”在等着的人，根本不用操心自己今后的命运，因为早有人为他们铺好了锦绣前程，他们只要照着别人铺好的路走着就行，选择走什么路对他们来说根本就是免谈的事。没有“好命”的人，就只好自己去搏取前程了，如何选择拼搏方向是颇费踌躇的事，事倍功半或者一事无成都是意料中的事，如何意外地搏出一个理想的前程来，成就感却是无可比拟的。

因为人心很难满足，所以理想或者梦想跟着水涨船高。很难想象困难时期能够填饱肚子的梦想，放在今天还有人满足。人生各个时期的选择，因为自身境况，所处时代，周围环境的不同，肯定会跟着不断地变化，年龄越大，选择的职业或生活态度越趋现实，不再年少时时代虚幻的理想化，也不再青年时代的那种冲动孟浪。



散场的青春

□杨顺

初春的天气，依旧微凉。

工作日的早晨，我在睡梦中被雨声惊醒，透过窗台，看到春雨连绵，果然是清明时节雨纷纷啊，在这个江南的春天里，满山春色，遍地黄花。想起了汪峰的一首歌《春天里》，如果有一天，我老无所依，请把我留在那时光里。如果有一天，我悄然离去，请把我埋在这春天里。”在这充斥着一般淡淡忧伤的歌词中，我也不禁感伤起来。月影幽寒，岁月蹉跎，时光匆匆走过，一不留神，二十几年的光阴就这么匆匆过去了。站在青春的尾巴上，徒叹流年，年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，我曾经年少，如今韶华倾负，却无少年之时。

清晨的街道上，行人寥寥无几。只有在路过小学时，路人才会络绎不绝起来，路旁的早餐店也早早开门营业。看到三五成群的小学生，胸口佩戴着鲜红的领巾，在家长的护送下兴高采烈地上学去。想起了自己曾经也像他们这般大时，多么无忧无虑，而如今肩上的担子重了，要为生计奔波，有时也为声名所累。

青春的脚步渐行渐远。有时，我在想，时间一点一滴地流逝，我们至少也要在自己的青春里留下一些印记，为自己做点什么。有时，也确实感觉很迷茫，找不到方向。青春的脚步走得太快，就像雨天里的花儿，还没享受到阳光给予的温暖，就被冰冷的雨水打落。青春就像是做了一场梦，梦里有花开的唯美，也有花落的忧伤。回头看看来的路，一路遇到过很多人。有些人还没来得及说再见，就已经匆匆离开；有些人虽不能常见，但是一直铭刻在心；有些人朝夕相伴，共闯天涯。

那段依旧搁置在记忆最深处的过往，蔓延在脑海。那些年经历了失败的懊恼而一起哭泣的人，那些年享受了成功的喜悦而一起欢笑的人，如今在何方？如同歌曲《老男孩》中所唱：青春如同奔流的江河，一去不回来，不及道别，转眼过去多年时间多少离合悲欢，曾经志在四方少年羡慕南飞的雁，各自奔前程的身影匆匆渐行渐远。”

时光悠悠，铅华散尽。多年之后，再次徘徊在记忆的边缘，回首着那些逝去的青春岁月，恍然大悟，原来在这段青葱的人生中，我们一起欢笑过，经历过就足够了。假如有遗憾，那么，也只是当初年少轻狂的我们，还不懂得珍惜。时光苍老了发丝，也苍老了容颜，不变的是追逐梦想的那颗心。回首遥望，在朦胧的灯火阑珊深处，有一张稚气未脱的脸，正和一群小孩子嬉戏打闹，那是孩提时代的我。突然，我发现，回不去的曾经，回不去的梦，青春，就这样离我慢慢远去，虽有万般不舍，但只能无可奈何花落去。

耳边又响起汪峰的歌：再见，青春，再见美丽的疼痛；再见，青春，再见灿烂的忧伤；再见，青春，再见永恒的迷惘。”希望在若干年的百转千回之后，自己能做到无愧于青春。