

又一次走在老街里。凌晨薄雾笼罩下的老街里传来几声清脆的狗吠声,傍晚时分老街住户搬出可折叠的小桌子围成一圈在吃饭,刚刚下过雨的老街湿漉漉的不知哪两块衔接不够紧密的石板间会突然冒出水来。

最喜欢的依然是深夜的老街。此刻的老街是静的,静得能听到自己的鼻息声。而当你忘记自己还在呼吸的时候,那注定心里会浮现出某个人的影子。看不清楚他或她的模样,但故事已然开始,速度迅即得如同一朵栀子烈烈盛开又快速凋谢。于是,此时的老街是属于一个人的老街。

常常走在老街里,经常会碰到三种人。一种人是偶然踏入老街的游客,他们最爱询问的是:老街到底是什么样的?还有一种是住在老街里的住户,他们常常



自言自语:老街以前可是很热闹的,静下来也就一瞬间的事。最后一种人存在于意念中,还不能看到他的模样,因为他将出生在未来的老街,此刻的老街只能成为他们嘴里的故事。

那老街到底有着一幅怎样的容颜?有时它简单到只是一句话一幅照片,有时却即便拨开重重迷雾也未能窥得它一点容貌。而我眼中的老街,它从一条狭长的历史通道里走来,逐一过滤种种繁盛的世间景象,最终我所看到的,就是当下的老街,那就是它真正的容貌。

(一)

传说佛祖的大弟子阿难,在皈依佛门之前对佛祖说:曾许愿化身为石桥,经受五百年风吹,五百年日晒,五百年雨淋,只愿有人从桥上走过。而老街里的那些桥,只经历过一千年光阴的打磨,但静静

躺在石板路间的它们,却依然一幅圣僧的模样,让走在桥上的人,期待一次旷世奇遇。

不禁要想:究竟是什么让我们对老街魂牵梦萦无法割舍?同样是老街,它却只有一个简简单单的名字——十里长街,那它与别处的老街有着怎样不同的个性与命运呢?残留下来的那些残垣断壁、木墙灰瓦,又在我们的耳畔言语些什么?慢慢晃荡在老街上,随着流淌不息的南官河水一同走向远方,我们又在生命中寻找怎样的慰藉?

仿佛所有的问题都没有可寻觅的答案。能确定的是,路桥人对于这条老街的情感是真挚的。要知道,十多年前,路桥发生了一次浩荡的新城建设运动,但老街却得以完整地保留下来,当地政府还投入巨资进行了保护性修缮。

老街活下来了。老房子依然有老房子的味道,住户们依然是那些熟悉的面孔。斗拱吊楼、青石黑瓦、小桥流水、雕梁画栋,什么都没有变,这条老街依然是人们心目中的那条穿越亘古的老街。

或许每个人都是怀旧的,人们喜欢在回忆时过滤掉杂质,只将往昔的美好保留下。因此,怀旧就成了一种情怀,成为一种生活态度。而老街,正是我们与过去联结的凭证,由此显得弥足珍贵。

谁能否认,看到这些生了青苔的院落,我们仿佛又能看见自己的童年,与小伙伴们欢笑着奔跑嬉戏;看到院子里的铁树,我们仿佛又能看见阿公阿婆用水泼洒地面,迎接一个个清凉夏夜的来临;看到屋旁不远处的老水埠头,仿佛又能看见街坊邻居们在这里换洗衣裳,孩子们光着屁股在水里戏耍,快乐的笑声溢满了整条河流……

但老街就没有悲伤了吗?回答是,有的。其实当你问起老街上的住户往昔的日子,许多人都会发出哽咽的声音。曾经的日子是艰苦的,哪有我们现在生活的富足。然而这样的语调里还存留着感恩,正是因为经历了那些沧桑和苦难,才得来今日的繁荣与安逸。

于是,老街坦然了。即便它已苍老,但在四周高耸新楼的怀抱下,它又是那样的淡定与从容。偶然,也会听到老住户的一两声叹息。仅仅在十多年前,老街依然是人行接踵、人声鼎沸,即便对岸的新城以“一日三变”的速度迅速地拓展开来,老街中的繁华依然迟迟没有退去。

但叹息很快收起。因为老街已经把培育了一千年的商贸种子洒向路桥的角

角落落,大大小小70多处市场的崛起,其血脉均出自老街。这使得原本只是台州首邑的路桥,一下子成为闻名全国的市场重镇,成为富甲一方的改革前哨。这应该正是这条老街所赐,是老街兴旺的延续与新生。

熟悉这座城市的人应该都知道,这条老街的历史从来就没有断裂过。它不像那些年代久远的古城,留下的名胜古迹只是一两处断墙残垣,供人吊唁的只是对于曾经恢弘谢幕的唏嘘;它也不像摧枯拉朽后重建的新城,难得留下的一两处老宅只成为历史迷雾中一两块记忆的碎片,提供游人恣意臆想与猜测的空间;它也远不像那些安处一角的村落,在沉睡了百年之后才被人惊异的发现,然后趋之若鹜般地涌向那里,不管不顾今天的生活与曾经的过去断然没有任何联系。而十里长街这条老街,自古到今一路走来,承载着这座城市演变的血脉,承载着这座城市最为完整的历史。以至于到今天,这条老街依然是活着的老街,即便是消散,或者是再度兴旺,依然是历史发展的自然轨迹,丝毫没有任何刻意的改变与设计。

由此这条绵延十里的长街,就这样完整地躺在了城市的中央。它与新城隔河相望,新城在河的一边,老街在河的另一边,即便是恍如隔世,却依然深情凝视,仿佛热恋中的情侣穿越了前世今生,相互诉说着思念的衷肠。这成为这座城市最独特的一道风景,即便在这个时候,老街愈发显得厚重,新城越发显得鲜亮。但也许在别处,你是看不到一个过去与现在如此连接紧密的城市的,这或许就是这条老街带给我们的最大财富。



□庄向娟

水一边 街一边

旅游巴士



一抹闲情 两处安享

□陈璐

我记得,曾经问过一个去过全国蛮多旅游景点的同事:你觉得哪个地方是你最想去第二次的?“成都!”她给了我一个不假思索的答案。至于理由,她当时则卖了个小关子。直到亲自抵达成都的怀抱时才发现,爱上它,原来是这么的简单。

那天到成都已是中午时分了,对于这个时间点,我心底其实是小窃喜的,因为这意味着我能在第一时间就享受到大名鼎鼎的成都美食。

吃的的第一顿美食,是位于武侯祠旁边的一家川菜馆,对于具体菜名不做细数,我只想套用同伴的一句话,这是我吃过最好吃的团队餐。”虽说是多盘美食当前,可大家还愣是让自己保留了点胃的空间。理由很简单,因为当天我们还要去锦里和宽窄巷子,即将面对更多美食的诱惑。多留点空间,就是多留点犒劳味蕾的可能。

当然,锦里和宽窄巷子这两个地方的魅力不仅仅在于美食,更在于那份无意间流淌出的淡淡闲情,让人瞬间身心放松。无论是挑剔的眼睛,还是心底潜伏的那些小资情调,都能最大程度地被满足,进而满溢出幸福感。

似乎每个旅游城市都有那么一条民俗风味浓郁的特色老街,当然有些也不是很古老,不过它们都有明显的特征,即极具文化底蕴和民族风情,例如南京的夫子庙,杭州的河坊街,以及黄山的屯溪老街等。

锦里是西蜀历史上最古老,也是最具商业气息的街道之一,早在秦汉、三国时

期便以闻名全国,称其为特色老街尤为合适。在漫长时光的印染下,如今的锦里已巧妙融合了历史和现代的韵味,常常令那些慵懒的游客们流连忘返,而我也意料之中地掉队了。

吸引住我眼球并让我掉队的理由有很多:我会被栩栩如生的糖人或者泥人所吸引,我会凑上去看五颜六色的旋转风车,我会停下脚步观赏各种风俗画及皮影,我会被悦耳的葫芦丝声吸引到民族乐器摊前,亦或者坐在午后绿色的长椅上静静聆听酒吧歌手磁性的嗓音。当然,我也会忽然心血来潮,买个红色的精致锦囊,系往大树并默许下心愿。

不过最让我感兴趣的当属一家小米刻字的特色店铺,远远地就可以看见该铺子前挂了很多条形状不一的项链,而每个项链都有一个透明的坠子。走近点看,会发现每个透明坠子里有一颗浮动的米粒。再靠近点瞧,你会清楚地看见米粒上面的吉祥词汇——恭喜发财、吉祥如意、姻缘美满、幸福快乐等。当然,你也可以让工作人员帮忙现场刻上心仪的字。

还有一个吸引我脚步的最大理由,当然就是美食。锦里有一条专门集合四川特色小吃的美食街,各种香味刺激得你胃口大开。点上凉糕、伤心凉粉、竹叶蒸粉肉、三大炮、撒尿牛丸等各种小吃,坐于路边的小餐桌前,看看宜人的风景,顺便“打望”下美女,一段美好时光就这么过去了。

在锦里吃饱喝足出来,稍作休整后又立马前往下一站——宽窄巷子。本来以为

宽窄巷会像锦里一样是挺大面积的商业步行街,到那才发现,真的只是宽和窄两条巷子而已。不过稍作闲逛,你就会深刻体验到“浓缩就是精华”这句话的涵义,因为这儿的美景、美食等,都相当有品质。

青砖小道,小资情调,淌洋其中,身心畅然,享受生活在那儿变得触手可及。

从窄巷子稍作转弯,就绕到了隔壁的宽巷子,首先映入眼帘的是“宽窄光影”,一幅幅精美的照片和文字,静静述说着一段段诗一样的变迁故事。慢悠悠地闲逛了一整圈后发现,宽巷子除了比窄巷子道路面积更宽一点点外,巷子里经营的东西档次也有所区别。相对来说,窄巷子的东西更亲民些,氛围也更热闹些。

最后的最后,还是得绕回美食这个重点上,因为我在这儿一家叫“成都映象”的特色饭馆里吃了一顿我至今回味良久的珍馐美味。不过要吃到真正的川菜美食,等待是必须付出的代价。从定位子,到美食上桌,中间起码隔了近一个小时。但等到九大碗、毛血旺、水煮鱼、夫妻肺片、龙抄手等令人垂涎欲滴的美食由美女端上桌时,一切都值了。在享受大餐的同时,楼下传来了阵阵悦耳的戏曲声,探头一看,好家伙,原来饭馆内搭有戏台子,台上还有专业演员惟妙惟肖地表演着川剧。

等到肚子吃撑了,趁着月色走出宽窄巷时,外围的大广场里已经有无数市民在乐呵呵地跳广场舞了。伴着轻快的音乐节奏,我的小心脏也在欢乐起舞了,我知道,这就是一座城市带来的幸福感。

