新闻有态度 ·亮出我们的主张·

“我们的教育理念是，孩子的身心健康和行为习惯比什么都重要，我们希望家长能够配合学校对孩子开展这方面的培训……”8月28日，原本送孩子到桐屿街道中心小学报道的家长们变成了学生，该校校长陈桂明在会议室给大家上课。

与此同时，这些刚刚从幼儿园毕业的孩子则呆在教室里。老师没有忙着向学生介绍新伙伴，而是对他们进行了简单的“立正、稍息”的站姿训练，也给孩子们派发了崭新的水杯，教育他们今后要少喝饮料、多喝开水。

午餐时间，家长则和孩子一起到食堂用餐。在这里，大家要重新学习吃饭。

面对教育，之前我们习惯说“让孩子赢在起跑线上”，但陈桂明却刷新了我们的教育观——

陪伴孩子站在起跑线上

□本报记者 庄向娟 实习生 柯影兰馨 文/摄



这个夏令营为时两天

“全体立正！”班主任王海英喊起了口令。“1、2！”孩子们在老师的指导下歪歪扭扭地排起了队伍。

8月28日，9时30分，经过1个多小时的训练，孩子们立正和稍息的动作总算规范多了。“这些刚刚升入小学的新生，大概需要两个月的时间才能适应这里的生活。”站在一旁的该校副校长王兵这样对记者说。对于这样的训练，桐屿小学称之为夏令营。去年，该校就开展了为时4天针对新生的夏令营，今年因为学校在扩建，事情繁多，缩短为两天。

“我还不认识这里的小朋友，这里的书桌跟幼儿园的不一样，现在是一人一张桌子。”家住桐屿的陈锦涛显然还没适应这里的节奏，一双好奇的眼睛在努力适应新鲜的变化。“一个上午下来，女孩子都站得有模有样了，男孩子要调皮些，需要多花点时间。”有着20年教育经验的王兵说。

在训练结束后，王海英开始给孩子们派发崭新的塑料杯子，一人一个，因为都是统一的粉红色，有个别男孩闹起了情绪，非要蓝色的水杯。“到时候都要贴上小朋友的名字，所以颜色统一没关系。”王海英向孩子们耐心解释起来，对于她来说，这是一个极好的教育孩子行为习惯的机会，“小朋友们，你们平时在家里喜欢喝什么啊？”“饮料、可乐、牛奶、白开水”孩子们七嘴八舌地说着五花八门的答案。显然，这不是健康的习惯。“以后我们要多喝开水，少喝饮料，知道吗？”王海英苦口婆心地重复，几个懂事的孩子很快就跟上了她的节奏。

正当王海英和孩子们在教室里“较量”时，陈桂明则在会议室里给家长们上课，这也是夏令营的重要组成部分。从学校的历史说开去，再具体到应该为孩子的上学做好哪些准备、学前的三个家庭训练内容是什么、培养孩子独立完成任务的方法有哪些，甚至连该不该给孩子零花钱、会不会送孩子去辅导班这样的问题，陈桂明都亮出来和家长们一起探讨。“您生了孩子，我们一起养咱们的孩子。”陈桂明的这句话，一下子拉近了学校和家庭的关系。

这个实为学生学前教育的夏令营，其实桐屿小学在两年前就提出来了，且已实行了一年。“杭州大观小学的校长是我们的顾问，他用6年时间让杭州拱墅区的一所原本不突出的小学成为最好的学校，可见，对于孩子行为习惯的培养是多么重要。”陈桂明说，“对于小学时段的孩子来说，学习成绩上的90分和95分的区别并不大，好习惯的养成和健康的体质才是不可或缺的。”

玩是孩子的天性

孩子爱玩，众人皆知。但陈桂明从这里看出了端倪，紧紧抓住“玩”字做文章。如果说，陈桂明已经让孩子们玩起了开银行的游戏，一定会让你大开眼界。

这天，台州陈家沟太极拳馆的馆长赵君义带着儿子赵峰前来报到，而好奇的赵峰对一块“圣元大擂台”的牌匾产生了浓厚的兴趣。事实上，赵峰并不知道“圣元大擂台”为何物，真正让他着迷的是那一块块如同扑克牌的小纸片，这跟他平日里玩的游戏卡片有几分相似。



“圣元”可是我们学校里最值钱的东西，但凡行为习惯好或学习进步的，都能得到不同面额的“圣元”。比如，哪个孩子吃饭的时候比之前吃得干净了，就可以得到一圣元。”王兵向记者披露了这些“圣元”的真实含义，这些以雷锋、柯璜和孔子为头像的圣元，相当于社会上流通的人民币，但得到它们的途径却完全不同。你可以通过打工得到人民币，却只能通过学习进步、做好事、不挑食、助人为乐等得到圣元。

为了管好这些圣元，该校也是颇费了一番脑筋。比如，这里有一个专门由学生来运作的“习惯健康银行”，管的就是这些圣元。包括银行行长、柜台工作人员、客户经理都是学生竞聘上岗，自己当家作主的。

牟慧灵是该校的辅导员，她为记者打开了这个神秘银行的门。只见银行的墙上挂着工作人员一览表，柜台处有着两台计算机和打印机，柜台前有一道距离柜台一米的黄线标识，而打开抽屉，还有一沓跟银行存折几乎一样的“活期一本通”。像账号为20100514的朱佳茜在6月12日这天分别在学习和其他方面获得了2个积分，全部积分已达到15分。“开学后我们就要再次招聘，柜台人员目前人手不够。”牟慧灵如是说。

挣钱可以花，那挣到足够多的圣元又可以做什么？今年暑假，原四(6)班的卢真卓就得到了学校组织的、去北京参加夏令营的机会，北京大学、清华大学、长城等等，让他大开眼界。而能够去北京，就是因为卢真卓平日里积攒下来的圣元足够多。“新学期开始后，像卢真卓这样能够去北京的33个孩子就得加倍努力，重新杀进排行榜了，因为去北京就得花掉一些圣元。而一些很想去北京却稍微差一点的孩子，如果能够找到担保人的话，还可以向银行借。”王兵说，减掉孩子们的圣元，就是让一些发展中的学生，也能得到成功的机会，这样一来才能保证所有学生都能得到发展。

圣元的吸引力到底有多大？“自从开展这项活动后，再也没有孩子踏进草坪了，一次老师因为捡垃圾走进草坪，还被学生们批评呢。”王兵说道。



教育教什么

□庄向娟

学生学什么，或许根本取决于教育教什么。

为学生答疑解惑一辈子的鲍文陆老师说，实践证明，长期不懈地抓习惯教育的学校，学生的学习成绩不但不受影响，反而有助于学习成绩的提升。学生有了良好的道德行为习惯、良好的学习习惯、良好的生活习惯，试想他们的学习成绩还会差吗？

就在桐屿小学在帮助孩子们培养良好的行为习惯时，路桥中学作为全区教育的龙头，已于近几年在教学方面进行了自主学习的改革。虽然获得一定成绩，但他们却有着难言之苦，为何？因为学生在进入路桥中学之前，并没有自主学习的训练，一些孩子无法适应这样的改变。

为此，为教育事业殚精竭虑的鲍文陆老师和区长徐仁标探讨起教育的问题。徐仁标作出如下批示：鲍文陆老师关心路桥教育事业，提出的一些建议很好，教育主管部门要多听取意见，并结合实际改进路桥教育。近则提高路桥教育质量，远则提高路桥市民素质，责任重大。

一近一远的期盼，是对当下教育的殷切希望，离不开教育者们对好的教学方式持之以恒的不懈努力。孩子们身体健康，不挑食，互帮互助……别让孩子们错过学习这些行为习惯的最佳时期，就是最好的教育。

9月2日9时，台州市文化馆研究馆员杨萍将在妙智街27弄5号南官书院举行南官人文大讲堂系列讲座之两百一十二——

访谈

摄影作品赏析

——访台州市文化馆研究馆员杨萍

□本报记者 卢炜南

记者：摄影是一门审美艺术，是艺术家独特的审美体验和审美情感的体现。如今，越来越多的人开始关注摄影，也有越来越多的人本着自身的爱好投身于摄影事业。然而，到底具备了哪些要素的摄影作品才算得上是一幅优秀作品呢？杨老师，能说说您的看法吗？

杨萍：一幅好的摄影作品是题材、机遇、技术、审美能力、表现手法的综合体现。其应具备许多要素，比如恰当的用光，合理的用色，适当的清晰度，正确的构图，个性的相机设置，主题突出、具有亮点的艺术语言，能给观赏者带来一种全新的震撼。正如许多人所熟知的，好照片应具备四大要素：主题明显，让人一看就知道你拍的是什么；对焦清晰，没有杂乱的东西影响视线；色彩饱和，给人一种美的体验；构图正确，符合一般的美学构图规律。

一张照片为什么吸引人？它一定有其吸引人的地方，在我看来，这个吸引人的地方首先是主题。主题最能表达照片意涵所在，而通常这个主题点也正是我们镜头的对焦点，为的就是要突显主题，让人一看就明了。这是拍摄者按下快门前首先要考虑的。

不过，对于艺术作品的赏析向来不是绝对的，没有一定的准则，大多还得看个人的理解、自身所达到的境界以及知识经验的积累。往往彼此所选取的观赏角度不同，便会带来截然不同的感悟。这就是所谓的见仁见智。

记者：原来一幅好的摄影作品要具备这么多的要素，可想而知，要当一名出色的摄影师并非易事。在您看来一位优秀的摄影师要具备哪些条件呢？

杨萍：作为一位优秀的摄影师，我想，他首先要具备相应的传媒知识和文学知识。学习传媒知识，了解摄影的历史和发展现状，并对其未来的发展趋势有着自己的看法；掌握新技术，满足摄影不断发展的需求；熟悉所有的摄影手段，比如知道如何控制光线、焦距、色彩、反差和质量等；拥有一定的文学素养，在作品命题时起到画龙点睛的作用等，这些都是做好摄影工作的首要条件。

此外，摄影者要具有良好的洞察力，对世界充满好奇，仔细观察并感知周围的一切，站在比常人更高的高度，充分利用新颖的视角，发现别人所不能发现的闪光点，寻找全新的切入点，再利用自身的创造力和想象力，勇于冒险，不怕失败，充满热情地对待一切人和事，并且具有良好的临场应变能力与沟通能力，用语言表达自己的想法。

事实上，摄影师的这种艺术敏感，不是天生的，而是作者的思想、艺术修养，是经过长期刻苦磨练出来的。一个摄影家如果不尽可能地多读一些书熟悉中国的传统艺术和世界各国的文化，就会使眼界与思路变得狭隘，面对纷纭繁杂、变化万端的客观世界，会不知所措。有的青年摄影者主观上也愿意提高创作水平，但不在深入生活和学习修养上下功夫，只讲究买新式照相机，或者单纯追求摄影技术技巧，对其他一概不感兴趣，反而会本末倒置。

记者：都说摄影的本质是记录，杨老师，您能具体说一下摄影的分类吗？

杨萍：摄影是摄影师用相机对原始影像的记录，而不同于绘画，绘画往往加入了画家自身的想象力。摄影的分类有很多，每一个类别又有着其各自的特点，不但表达的含义不同，所用的器材和拍摄方法也不同。其中，最为常见的摄影是风光摄影，多半指自然风光，以表现大自然的神奇与美丽为主，常采用广角小光圈拍摄，很多时候还要使用中画幅和大画幅相机以记录更多的细节。建筑摄影，是表现各种建筑物形式美的摄影，经常会采用广角、超广角，甚至鱼眼镜头拍摄。人文摄影，主要用来表现人的本性、人的本源、人和大自然的关系、人和人的关系、人和社会的关系，题材厚实深沉，给人以深入的思考。新闻纪实，这类摄影最大的特点就是图片的新闻性，而区别于其他摄影，其画面的构图、用光等都可以不必过于讲究，但记录的事件一定要真实的，有看头的，冲击力强的，大多用于反映民生问题及社会现状。

除此之外，摄影的类型还有人像摄影、生活摄影、花卉摄影、舞台摄影、运动摄影、微距摄影、旅游纪念摄影、婚纱摄影、商业广告摄影、时装摄影、军事摄影、水下摄影等等。

记者：如今，随着摄影爱好者的不断涌现，市面上有关摄影技巧的书籍和杂志也愈发丰富了，对此，您能简要说说摄影的各种技巧吗？

杨萍：要说到摄影的技巧，其实最多的是对构图和用光的关注。事实上，无论是构图还是用光，都是一门大学问。就拿构图来说，构图的基本原则是均匀、稳定、舒适、有规律、可引导视线到主题点，避免杂乱、左右不均、头重脚轻，及因主题过多反而变成没有视觉焦点。在这一原则下发展出的构图方法有很多，如斜向构图、纵向构图、横向构图、三角形构图、L形构图、S形构图等。不过，在我看来，这些构图方法都是前辈们通过不断学习、实践归纳总结出来的，而若要真正拍摄出一幅好的摄影作品，摄影者不妨在掌握了这些技巧的基础上跳脱出书本把自己的感觉真实地表现出来。