悦读

追寻原乡

□戇子



推荐理由

的沙漠生物，一时尚未命名，我沉沉睡去。』有角色，没有头衔，没有爱憎，只是某种简单只羊，一匹马，一头骆驼，一株草，我睡去，没累得倒地即可睡去的时刻，我睡去，无异于一的朋友为我们搭成的蒙古包里，在一日急驰，『我睡去，在不知名的大漠上，在不知名

年少的时候读过几篇散文，也模仿着去写些，并且自以为是地觉得，散文嘛，不过是情绪达到之时的信手拈来，无需像小说般要去完成各种架构。因此，我几乎不读散文，宁愿用那些零碎的时间去翻时尚杂志，或者是家装、菜谱之类的生活书籍。

如此说来，《蒙文课》几乎是我离开初中后第一次翻阅的散文集子。而这本席慕容的书，也让我的“散文世界”被灌输进一种全新的内涵：她自由随性，几乎不在乎是游记、遐想或是书信，偶尔的时候，作者还化身为记者，记录了不少平凡人的传奇故事。而且这本书一点都没有散文的忸怩，两个通宵就轻轻松松看下来了，并且在心里留下不少的印记，仿佛一本叫散文的书有了小说的灵魂。

很大程度上，一本书的好看程度受作者个人魅力的影响，而席慕容是一个有着自我风格的作家。很惭愧的是，我这个中文系毕业的人，只记得席慕容是位非常著名的诗人，在《蒙文课》这本书里，就出现了不少她的诗。既然能写出风靡世界的诗作，写散文自然不在话下，只是我从不知道她首先是位画家，并且职业就是大学里的美术系教授。如此，便可明白，为何席慕容的文字不同于一般作家的文字，她的文字里除了有独特的灵魂在游荡，还有一种色彩在，那是没有研究过各种颜料的人无法达到的斑斓。

《蒙文课》是一位师长推荐我看的，他说，你看完恐怕就要嚷嚷着去大草原看看了。我曾去过不少城市，最让我记忆深刻的是西藏，那里的辽阔给我留下了无穷无尽的想象，但看过《蒙文课》后，才知道还有一种辽阔是比天空的宽广还要无边无际的，这就是蒙古大草原。在书中，作者不止一次的走下越野车，走向漫漫的草场，我不知道，在那样宽广的天地间，人会不会在如此渺小的时候更深层次地感受到生命的卑微以及独特的强韧呢？

字里行间，无时无刻不感受到作者笔墨间的真诚，这得益于作者的血脉里流淌着来自草原的青青琼浆。父辈们生于草原，长于草原，这也在作者的生命里刻下了属于草原的印记。曾经，我也从历史课本中读到突厥、匈奴、成吉思汗之类的词语，他们几乎是蛮横善战的代名词，但这些并没有在我的身心里引起另一种追问与思考，以为就是这个样子吧。而这些带给作者的思考是完全不同的，这些词语难道没有另一种色彩吗，他们仅仅是蛮横的吗？倘若没有看过这本书，我对历史的误解将伴随一生。

就是因为作者的追问与探寻，以及她所传达的一种痛心疾首的忧伤，虽然我无法完全感悟，却深受感动。这就是为何屡次在书中看到“原乡”这个词时，我会停住，继而追问自己的原乡。我从哪里来，我经常也会在各种表格中的原籍这一栏郑重其事地填下一个地名，但事实上呢，那原本也不是我的祖辈一直停留的地方，他们也承担过迁徙的忧伤啊。

在《蒙文课》这本书中，作者指向的是一个名叫蒙古大草原的地方，即便她数次跳脱出这个地方，去描述自己的父亲母亲，去讲述自己曾经生活过的香港和当下生活的台湾，但她的所有柔情都未脱离对草原的“精金意志”。作者几乎是在回答一个人生“来与去”的问题，不管你去向何处，所有的流浪都会出自一个“来”的地方。在这个动荡的世上，我们都太在乎自己去向何处了，几乎都不再重视我们的去其实都关于最初的来。

就像师长所说的那般，从此我将无法轻易绕开一个叫草原的地方。我想驾驶越野车在草原上尽情撒野，任凭深陷沼泽地，然后站在黑风凄凄的草原上，看满天的星辰。如果够幸运的话，自然希望享受一次骑马的乐趣，喝上一杯高浓度的酒，跨在一匹难以驯服的马上，醉醺醺地在草原上狂奔，不问曾经，不在乎去向何处。

草原，我能去吗？我的灵魂已为你沸腾，我的今日已为你躁动不安。



本周主持：舒曼

婚姻保鲜是一门艺术

舒老师：

我结婚已经有11年了，结婚以来，总感觉自己对婚姻不满意，心里不舒服，但又说不出具体原因。我先生人很好，对我也很好，家务事也积极参与，是大家心目中典型的居家好男人，但这么多年来我从来没开心过，我想可能是我厌倦了这种婚姻模式。很多人都说要经常让婚姻保鲜，这样才不会厌倦，但我不知道怎么做，希望您能在百忙之中给我一些建议。谢谢您！

困惑中的小鸟

困惑中的小鸟：

非常感谢你对我的信任，我将竭诚帮助你，你的困惑也是当下许许多多夫妻的困惑。当很多夫妻被问到婚姻怎么样时，他们经常会说，都已经老夫老妻了，还能有什么啊，他们的回答折射出对婚姻的无奈、不满或厌倦。其实，结婚七八年后，特别是有小孩之后，婚姻的激情会逐渐退去，婚姻由此进入了平淡的亲情阶段，这有自然规律的因素。不过，也有很多人没有学会让婚姻保鲜的技巧，现在着重谈谈，婚姻如何保鲜。

求同存异，这是婚姻保鲜的前提条件。许多婚姻出现问题，不是因为两个人是否还保持着相爱的激情，而是因为平时在一些家庭琐事上出现一些分歧。很多人总喜欢要求对方听自己的，这样就势必会出现争吵，争吵的次数多了，就会伤及到婚姻本身，就会对对方产生厌倦。因此夫妻双方要经常在家庭教育、家庭琐事等方面求同存异，多发展双方共同的东西，不要试图去控制对方、影响对方。

多增加两个人相处的时间和空间。感情的保鲜是需要交流的，只有两个人经常独处交流，才会增加对对方的眷恋，才会让婚姻保鲜。因此在经济条件允许的情况下，两个人要经常出去旅游，放松身心。经济压力比较大的夫妻也可以偶尔把孩子放到亲戚朋友家，给两个人提供相处的时间和空间，也可以利用傍晚或早晨，一起参加一些体育活动来增加两个人沟通的机会，还可以在孩子睡着后，找个地方喝喝茶，喝喝酒。

多释放个人魅力。有一些夫妻结婚后，就放松对自己的要求，不注重个人的穿着打扮和言谈举止，这样很容易让对方产生审美疲劳，这种审美疲劳是不分男女。有些男士会认为女的要经常换换发型，换换穿着，其实女性对男士也会出现审美疲劳，这种审美疲劳的外在表现就是不停唠叨。

适度保持距离。“小别胜新婚”说的就是婚姻中的距离美，两个人可以适度保持距离，扩大自己的独立交友圈，这样彼此就会保持神秘感和新鲜感。很多人误认为结婚后就应该没有自己的隐私和秘密，就要什么都了解，这样反而不利于婚姻的保鲜，因为那样会让对方感觉很暴露，很有压力，这种压力会让对方产生不好的情绪，继而这种消极情绪又会返加至自身。

多回想恋爱时两个人相处的美好点滴。很多夫妻由于生活的压力而整天忙碌，相处久了，就看不到对方的优点。因此，要经常回想一下，你当时喜欢对方什么，当时选择对方为伴侣的理由是什么，从而激发自己内心对对方的爱恋。

放弃和别人比较，多赞美对方。很多夫妻喜欢拿别人的老婆或老公来比较，这是比较愚蠢的做法，也容易伤害到婚姻的幸福感。无论如何，你当初选择了对方，对方就是你的最佳选择，要对自己的行为负责，婚姻出现问题，不要一味地责怪对方，因为婚姻是双方的。除此之外，要多赞美对方，让对方有好的情绪，让对方觉得自己有价值，这样更有利于婚姻的保鲜。

困惑的小鸟，希望以上建议对你有所帮助，如还有困惑请及时求助。

舒曼老师简介：国家二级心理咨询师，家庭婚恋指导师。手机：13566653316；QQ：578458917（注明：南官心理沙龙）

南官心理信箱：taizhouxl@sina.com

南官心理援助QQ群：84914551

南官心理沙龙设路桥区妙智街南官书院内，不定期举行，欢迎各界心理学专业人士和爱好者参加。联系电话：82526000

“茶二代”的理想

□邱钰晟／口述 项懿／整理



我是谁

邱钰晟简介

商务管理专业毕业的她做过银行客户经理，也远赴北京老舍茶馆和一家高级私人会所学习茶艺，了解茶道。于2009年、2011年分别获茶艺师和评茶员资格。今年，25岁的她从妈妈手里接过“接力棒”，成为路桥源丰茗茶——大益茶的小小老板娘。

我现在的生活很简单，每天两点一线，就是家和店。早上从椒江出发到路桥上班，晚上下班后再回椒江。在外人看来或许我生活得很枯燥，但其实一眨眼，一天就过去了。因为在店里泡泡茶，和顾客聊聊天，或听他们天南地北地海聊，时间过得特别快。

妈妈算是路桥最早开茶座的人，当年开了路桥第一家茶座，但是并没有经营茶叶。而我最早接触到茶也是在那时，深深地记得自己喝的第一杯茶是开化龙顶，用开水冲泡时，芽尖从水面下沉至杯底，一根根竖立起来，煞是好看。当时，在我的印象里会竖立的茶才是好茶。当然，后来接触到茶后发现并不是这样。

别看我现在说起茶来比一般人要了解的多，事实上从以前一直到上大学时，我都没有想过以后会从事跟茶叶有关的工作。我大学里学的是商务管理，2009年毕业后在上海的一家银行做客户经理。之所以去学习茶艺考茶艺师，是因为妈妈的要求，她很希望我能接手家里的生意。

于是，我考取了茶艺师资格证，并在银行工作了10个月后，辞职来到了北京。到北京后，第一份工作是在老舍茶馆。在那感受到最深的是茶氛围，而真正对我影响较大的是一家高级私人会所。结束老舍茶馆的工作后，我在这家会所谋得了机会，学到很多。

当初考茶艺师时，学的是茶艺师表演和理论知识，懂得了不同的茶艺表演宜用不同的配乐，以及茶工艺等知识。但在这家会所，我得到了全方位的培训。除了茶道，还学习古董、字画鉴赏，听培训师讲易经、佛经，包括适当得体的言谈举止，完全以一个大家闺秀的标准来要求。

这份自己既喜欢又满意的工作，最后在妈妈坚持我回家帮忙经营茶店的要求下划上了休止符。今年3月，我回到家，开始在妈妈经营的大益茶店里上班。由于对茶艺和评茶都有一定的了解，工作起来也顺手。当然，茶道也是一门学问，茶艺也好，评茶也罢，都需要实践才能有所进步。

像有些顾客来我们店里买茶叶，回去后自己泡了喝发觉怎么跟在店里喝的口感不一样，以为是茶叶的问题。其实泡茶也非常有讲究，不同的茶，泡茶的方式也不一样，有些需要先倒茶再放茶叶，有些是先放茶叶再倒茶，而且水温和茶叶的量也同样影响茶的口感。这些我们在卖出茶叶的时候都会交待清楚。不过，泡出好茶也需要一定的经验与实践，是一个积累的过程，我自己现在也仍然在不断学习中。

现在，妈妈逐渐把茶店的生意交给我打理，我也深受妈妈视诚信与口碑为经营之道的影响。犹记得，有一次妈妈进了一批茶叶，销售出去后发现，可能是以新茶充当老茶，因为老茶要比新茶来得贵，一些茶商就利用高温高湿把新茶催生成老茶，卖个高价钱。妈妈心里吃不准，于是就通知顾客，把所有销售出去的那批茶叶都追了回来。

妈妈就是这么实在的一个人，可能也因为她的实在，大益茶店开业5年来，逐渐积累了一部分固定的顾客，这些老顾客也会介绍自己的朋友过来。现在每天来店里喝茶的顾客不一定就是来买茶的，有时候纯粹就是过来和茶友们聊聊天，享受享受安逸恬淡的生活。我们也乐于喜爱品茶的朋友来店里喝喝茶，交交友，聊聊天。

我们家曾经做过云南滇红茶、福建九峰茗茶，现在主要以卖大益茶为主。而我最大的理想是，在茶道上，希望自己的茶艺和评茶水平在实践中能够不断精进；在经营管理上，以后能够多开几家店，多代理或经营不同种类的茶叶，打响我们源丰茗茶这个品牌。



左为邱钰晟