新闻有态度
·亮出我们的主张·





无法停歇的出租车

近几年来，我区的公交车线路日亦完善，线路从原先的8条增加到现在的12条，近期还增加了4条，同时还在原先的97个公交站的基础上新增了188个。但出租车，作为另一种交通工具，它的直达、专门服务、快速、便捷的特点，还是占据着交通运输业的一大份额。

而奔赴在大街小巷的出租车司机却另有话说——

□本报记者 於徐阳 文/摄

▶ 车子驼着重“包袱” ◀

我区有3家出租车租赁有限公司，分别是大光明、金桥和联鑫，共有480辆出租车服务着市民，钱师傅就是众多从业者中的一员，他从江西到台州当的哥已经有5年多时间，其间体会的辛酸苦辣多多少少代表了大部分同仁的心声。

包袱一 非法摩的、残的 分市场

在路桥客运中心大门的东侧，摩的司机热情地招徕着每一个路过的人，一溜10余辆的残的阵仗也不示弱。

在我区运营着的摩的、残的，很大一部分是没有营运执照的，它们就是我们通常所说的“四小车”之中非法运营的电瓶三轮车和二轮摩托车。

前两年，“四小车”数量达到顶峰，多至5000余辆，我区政法委、公安、城管、交通等9个部门联合予以打击，但仍有一些车子“坚守岗位”。据出租车司机透露，这些车子给出的价格精准到比出租车打表后低1元，冲击着出租车的营运市场，这让的哥们非常无奈。

包袱二 “黑车”暗藏 抢生意

“‘黑车’让我们这些正规的出租车很难生存。”除了钱师傅，还有很多的哥对“黑车”抢生意的行为很痛恨，“我们每天早上6点就出门开车，到下午5点左右交接班，中午狼吞虎咽吃点快餐，就为了抓紧时间多跑几单，即使这样，每个月也赚不了多少钱。”

记者了解到，在西站、南站等人流量密集的地方，总能见到“黑车”的身影，他们多以小面包车为主，还有一部分是私家车，它们或拼车，或事先谈好价格。

“正规出租车像普桑每月需要缴纳5050元的租金，捷达每月的租金是5200元，‘黑车’只要算上油钱就行，从成本就能判断，‘黑车’有价格优势，与‘黑车’抢乘客，正规出租车完全失去优势。”钱师傅说。

包袱三 坚挺的油价 成本高

在7月11日，93号汽油虽回落到“6元时代”，但油费支出仍是出租车运营成本的大头。

“我计算过，现在司机每收入100元，油费占了42元。”台州金桥汽车出租有限公司一位姓黄的经理告诉记者，白班加夜班的收入在850元左右，一般出租车每公里油钱要0.7元，如果一天跑500公里，油钱就要350元，再除去170元左右的租金成本，再除去中饭等费用，一天净赚只有300元，这还是白班和夜班两名司机共同的收入。

包袱四 空调耗油 压力大

夏天来临，出租车就变身为空调车，这一变化是需要多花钱为代价的。钱师傅说，空调一天要从早上8点左右打开，一直到下午6点左右。

“开个空调，每百公里就要多费4升的汽油，10个小时要跑个250公里，那10升的油，折合成钱就是70元左右。”钱师傅说，这又给本就赚得很少的司机们徒增了压力。

还有的哥说，夏天过于炎热，很多人都不出门，也减少了客源。

包袱五 经济环境下行 小气了

“在路桥这样面积不大的城区，再加上几乎家家户户都拥有私家车，真正本地人坐出租车的还是占很小的比例。”黄经理说，“坐出租车多为来路桥办事、买卖、旅游的。”

黄经理说，当前经济呈下行趋势，路桥是商贸地区，受经济大形势影响，往来的人流比以前相对减少，这连带震动着出租车行业的收入。

▶ 跑专线的利与弊 ◀

“一天忙活10多个小时，只赚100多元，还不如一些打散工赚得多。”钱师傅无奈感叹着，有时想想，这么忙忙碌碌赚的不多，不如歇个几天，但歇一天就亏一天，因为出租车的租金是提前交给公司的。

“还是歇不下来，看着上下班高峰期时，就使劲去转悠，多拉几单。有时还特别盼着突然下雷雨，这也是做生意的好时机。”钱师傅说，“自从酒驾整治行动后，现在的出租车生意，特别是在一些酒店、KTV等场所，很多时候都是人等车。”

想歇而不得歇的出租车生活，重重压力下，许多司机跑起了专线，路桥至黄岩、椒江、临海，区内就直达蓬街、金清。路桥至黄岩线路17公里，路桥至椒江13公里，但出租车拼客每位10元，虽比一般公交车的票价来得高，但直达目的地，乘客不用再换乘其他交通工具，节省了时间和其他乘车费用。因此，很多人还是愿意选择这样的拼车方式，而不去坐短途客运和环线公交。

一辆停在西路桥大道工商银行门口的司机说，他每天下午5点到晚上8点往返路桥至椒江4趟，拉的全是拼车的乘客，单程40元，这段时间乘客多，生意好，就抓紧时间多拉快跑几趟。

特别是晚上9点过后，公交车满足不了群众出行需要，也给出租车跑专线提供了市场。

但早在2008年12月，路桥金路客运有限公司向路桥运管所递交了一份“强烈要求整治出租车冲击短途客运班线的报告”。报告中说，“近段时期，由于出租车违规进入路桥客运南站，擅自到我公司经营的路桥至金清（南北线）拉客，致使金路公司短途客运班车实载率明显下降”。另外，出租车跑专线在三区比较多，冲击了短途客运和城市公交，特别是台州环线公交。

意见之下，很多出租车司机也表示，不跑专线可能就要亏本，实属维持利润的无奈之举。



蛋糕，你能咬到哪一块

□庄向娟

大概是在我上初中的时候，邻居家的漂亮阿姨相亲，相亲对象是名出租车司机，想当时，引来一片“啧啧”的羡慕声。也难怪，那时候家有摩托就是富裕户，哪像现在家家户户都有私家车，甚至一些家庭都好几辆。今日再听出租车司机的“抱怨”，真是“三十年河东三十年河西”都是老黄历了。

说起来，作为“无车一族”，笔者还是经常乘坐出租车的。而且笔者发现一件事，但凡笔者热心地跟的哥搭个话，多半的哥都会向笔者大倒时运不济的苦水，理由是一串串的说出来。这让抱怨出租车费越来越贵的笔者，也不好意思多说什么，总觉得出租车行业有本难念的经。

说起来，多年前的哥很红，无非是因为的哥钱包很鼓，那时候私家车很少，非法摩的、残的尚未“出世”，油价还不及现在这般“蹭蹭”上涨，出租车便独尝交通运输这块大蛋糕。试想，现在还有谁坐趟出租车还大肆向他人炫耀“尝了鲜”呢？

如今世面上的蛋糕是越来越丰盛了，抹茶口味上面再堆上各色的水果，依然无法满足消费者越来越挑剔的味蕾。在这样的局面下，出租车依然吃着蛋糕烘培，奶油让公交车吃了，缤纷水果让残的、摩的乃至炎热的天气吃了，越来越小的蛋糕烘焙岂能满足的哥的胃呢？

说起来，上海、深圳等地出行系统更发达，比如地铁就让我等小城人羡慕不已，但为何那里还有大量的的哥好好生存着？说到底，恐怕是因为没有“苍蝇蚊虫”来抢食蛋糕吧。无法独吞蛋糕的的哥们，三百六十行，行行有本难念的经，城市格局正在成形的路桥，需要大家在各自岗位上坚守以及更有创造性、更合理合法的致富理念。比如笔者就向来爱吃蛋糕最底层的烘焙，因为够松软不油腻。

7月22日9时，台州市文化馆副馆长，导演杨升将在妙智街27弄5号南官书院举行南官人文大讲堂系列讲座之两百零六——

漫谈中国文化发展的走向

——访台州市文化馆副馆长杨升

访谈

□本报记者 卢炜南

记者：作为精神文明建设的重要内容，近几年来，“文化”一词一再被重申，去年，中国共产党第十七届中央委员会第六次全体会议提出了“要推动社会主义文化大发展大繁荣”。杨馆长，作为台州市文化馆副馆长，能谈谈您所理解的文化吗？

杨升：十七届六中全会上提出的“文化大发展大繁荣”对于精神文明的建设有着重大的指导意义。21世纪已然不是机器的时代，而是人文的时代，而文化就如同民族的血脉，是人民生产生活中的精神家园，人类所有的社会活动和经济行为都最终体现在文化上。

所谓文化，文即文明，化即指进化，这是一种有意识的变化过程，不能急功近利、好大喜功、胡乱作为，也不能搞大跃进，要温火慢熬，运用科学的方法、科学的手段逐步推进，当然，其中更离不开政府与人民大众的共同努力。文化的发展就犹如将一把盐撒入水中，需要慢慢沉淀的过程。

此外，当今世界正处在大发展、大变革、大调整时期，世界多极化、经济全球化深入发展，科学技术日新月异，各种思想文化交流、交融、交锋更加频繁，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显，维护国家文化安全任务更加艰巨，增强国家文化软实力、提高中华文化的国际影响力等要求更加紧迫。而作为世界上唯一一个有着五千年文化的国家，中国文化要寻找到一个可以与世界对话的接口，让全世界的人都了解并认可中国的文化。这不仅仅是时间、空间上的问题，还是每个人内心世界的反映。

记者：要说到每一个人内心世界的反映这一问题，不禁令人想到如今岌岌可危的那杆“道德秤”，应该如何才能把握好心中的那杆秤呢？又或是说，应该如何构建每个人的内心世界？想必这与文化亦是密切相关的吧。

杨升：的确，不管是瘦肉精事件还是毒奶粉事件，又或是18名路人漠视车辆碾压女童事件，这一个个触目惊心的例子无不昭示着当今社会道德上的缺失，呼吁道德重建已然成为全社会文化发展刻不容缓的大事件。人的本性本应该是可爱的、善良的，因此，每个人首先要把自己的心态放正，发自内心地做一个讲道德的人。与此同时，政府部门还要切实地重视起来，加强积极有效的文化、政策与舆论引导。

记者：关于文化的发展，想必仅仅依靠政府的重视和支撑是远远不够的，平日里，人们总把艺术和文化等同起来，那么作为一名艺术家，应该如何创作出具有张力的艺术作品呢？

杨升：如今，有许多被埋没的艺术文化创作，人们总将它归咎于政府的不重视，而事实上，又有多少人真正反省过自身的创作状态。没错，文化是需要培育的，作为政府，理应按照艺术发展的规律运行一套合理的艺术文化保护机制。而作为一名艺术家，更应该首先学会做人，呈现出自己本身的人格魅力与艺术魅力，从而创作出正派的，富有张力的，让百姓认可，让社会满意的精品力作。

都说文化产品是思想性、观赏性、艺术性的统一，在我看来，更是地域性与时代性的统一，文化的终极就是让文化人影响一个时代。我们打一个简单的比方，是花20年的时间、精力与金钱建造一幢摩天大楼重要？还是花费20年的时间、精力与金钱培育出另一个鲁迅、贝多芬来得更有价值，更有意义？我想，答案是不言而喻的。

记者：刚刚您说到了目前艺术家们的创作状态，我能再具体了解一下，您所说的需要反省的是一种怎样的创作状态呢？

杨升：不容否认，目前的大多数艺术文化创作都是值得肯定的，然而，艺术家在创作过程中面对的困惑与困难亦是不少。世俗的牵绊，金钱、名利的诱惑，时代的躁动等等，都在一定程度上阻碍了艺术的创作，使得文化产品趋向于世俗化、商业化，失去了本该有的纯净与灵动。即使是这样，许多人依然会将其中责任归咎于政府的不够重视，而事实上，艺术家们真正需要克服的是那颗躁动不安的心，他们需要的是远离世俗、远离经济，切切实实地静下心来，不断地积累，不断地提升自身修养，从而创作出精品力作。

记者：所谓艺术创作，想必其中所需具备的创意是必不可少的。关于艺术文化的创意，杨馆长您是如何看待的呢？

杨升：艺术创意指作者在进行艺术创作时的主观意图，包括对作品的创作动机、表现手法、象征意义等。它既是作者表现其作品的价值体现，也是观众完整理解作品的途径之一。事实上，艺术文化的创意是目前被世人广泛讨论的热门话题之一，几乎每次参加会议我都会听到关于文化的创新与创意这一问题的讨论。它不仅与文化大发展大繁荣有着紧密的联系，还在一定程度上体现了文化大发展大繁荣的主流。对于一件艺术作品来说，有了创意就如同有了蓬勃的生命力，反之，没有创意就如同失去了生命。此外，从另一个角度来说，只有具备创意的艺术作品才能实现与国际的接轨，被全世界的人所认可。