

盛苦心篆刻作品

盛苦心,男,原名盛虹之,1960 年出生于浙江杭州,中国书法家协会会员,从事书法、篆刻 30 余年。篆刻作品入载全国首届、三届、四届、五届篆刻艺术展,首届国际篆刻交流展。其篆刻作品与文学紧密结合,体现出独特的艺术性。



幸福路桥

甲申初夏,我首次来路桥作客,看到一个新城市在东海之滨蓬勃掘起,路桥人的热情好客,更给我留下美好的印象。而今路桥作为台州市的一个区,已是十大“中国最具幸福感城市”,我为路桥祝福,愿她明天更美好!



凿壁偷光

东晋葛洪在《西京杂记》中描述了匡衡(字稚圭)穿壁引邻居之烛光刻苦读书的故事。篆刻选用了古玺风格,中间的隔线象征两屋间的墙壁,线条断开处是被凿的洞,“光”从中穿过,让读者似乎看到了一位勤奋好读者之身影。



处处闻啼鸟

鸟虫篆而今甚为流行,沪上尤盛,篆刻界褒贬不一。余以为如果将有关鸟的内容配以此形式,有何不可?



吉祥天路

青藏铁路是我国新世纪四大工程之一,是实施西部大开发战略的标志性工程,于2006年7月1日开通,它跨越了世界上最高的高原,被人们称为“吉祥天路”。是印用汉砖形式,仿佛让人们踏上铁路走进人间天堂。



无心插柳(柳成荫)

“有心栽花花不发,无心插柳柳成荫”这句话出自明代《增广贤文》。“无心”二字采用古代的合文;“无心插”为阳刻,“柳”为阴刻,“无”“插”二字各有一笔插入“柳”字,从表面看整个作品只刻了“无心插柳”四字,但却表达了“无心插柳柳成荫”七个字的意思,使印文诗意与篆刻意境相统一。



万寿无疆

此四字最早见于战国时期之青铜器,可见古代人们对人生长寿之美好愿望。是作采用无边式,暗合印文中“无疆”二字。



字随飞蠹

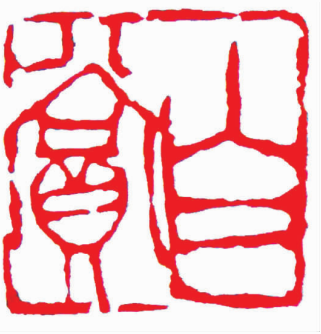
蠹,即蛀虫。在作品中将“缺”字只刻了半个,突出了书中的文字被虫蛀后的情景。



林普友篆刻作品



好学为福



自赏



如观秋水



明月清风真我友
人身此外何求



上善若水



惠风和畅



明月前身



壮心不已



从心所欲