

## 老街之美

□盛 怡

青石板、水埠头、悠悠南官河、缓缓驶过的货船、桥上的石狮、灵动的灰雕、明清风格建筑……当这些元素一一出现在影片开头时，一种再熟悉不过却又难以言喻的感觉从心底涌起。这些年，除了求学，我一直未曾远离老街。于我而言，对老街总是有一份特别的情愫。当电影首映，老街第一次以影像的方式出现在大屏幕上时，除了亲切感，我更是以格外关注的目光审视着它。

影片像画卷一样徐徐展开。老街的各处景色，人物间矛盾冲突的升起，不同的人物性格，吴承中对老街的着迷，杨金桔的坚强直爽、郑海花的活泼和坚持、方雯卉的善解人意、方伯的坚决“护宝”、郑友根的幡然醒悟，都生动地展现在了面前。

影片多方位展示了老街：白天时人来人往热闹的老街，清晨静谧的弥漫着少许雾霭的老街，夜晚点亮了街灯似乎就要沉睡的老街、落日余晖中流淌的南官河、还有那出现数次的古老又年轻的福星桥。而我最喜欢的还要属镜头里雨中的老街，打在瓦片上的雨点、断断续续的屋檐滴水，想不到老街竟如此美。印象深刻而颇具意味的还有那过街横杆，架在老街和老房子中间，也架起了男女主角的心灵联系。老街的美其实就在那里，可能只是我们欠缺了发现美的心情和角度。只要慢慢去体

会、去了解，它的美，自会逐渐展现。或许，很多人像我一样，对老街熟悉而又热爱，但却难以言表。从某种程度来说，影片唤起了深藏于心的这份情感。

更重要的是，影片展示了精神的力量，这种深入路桥人骨髓、流淌在血液中的拼搏、诚信、大气，也是老街之美的精华和升华。给我的启示是，责任。拍摄过程中，我曾目睹剧组一遍遍地重拍镜头。但人生不是演戏，无法因为NG而重来，就像剧中人物杨金桔说的：没有人能回到过去重新开始，但谁都可以从现在开始，去争取一个可能完全不同的未来”。

换言之，每个人都应该深深思索，认清责任，承担责任，明白为自己、为家庭、为社会究竟要做什么、怎么做，才能真正无愧于心。应该怎样对待自己的内心，是台前幕后两面人呢，还是人前人后一个样呢？答案不言而喻。

当我的高跟鞋又一次笃笃地踏在老街的青石板上时，我知道，这条古老却又生机盎然的街，和街上的人们，正在无时无刻地发生着改变。



张崇生 摄

## 一条河，一条街，一座城

青青石板路，悠悠南官河。城区中心，南北纵贯着一条有着上千年悠久历史的河流——南官河，也是路桥的母亲河”。南官河水汨汨向南流淌，与十里长街相傍而生，养育繁衍了世世代代的路桥人民，积淀着我区独具特色的人文情怀。电影《南官河边的女人》就是取景于此。

这部电影不仅向我们展示了南官河边，十里长街典型的江南美景，而且生动地反映了路桥人民的生活原貌和浓厚的人文情怀，有生活质感，又富有诗情画意。其中包含的民族传统文化精髓、体现的价值观念，都反映了江南人民乃至整个中华民族的精神追求，发人深思，耐人寻味。

影片以主人公杨金桔和吴承中的爱情故事为主线，刻画了南官河边老街上五个年龄、阅历、性格迥然不同的女性形象，并以友情、亲情、爱情为依托，向我们诠释了真、善、美的价值理念。

杨金桔与郑海花、方雯卉三人在老街上分别被称为“越剧贵妃”、“玉貂蝉”、“画坊西施”，三位美女情同姐妹，对待困境勇于正视，相互勉励；对待误解宽容大度，不计前嫌，在南官河边开出了朵朵友谊之

花。杨金桔在为女儿打抱不平的时候说到最不忍心被欺负的“一个是生我的人，一个是我生的人”；郑海花帮助与自己相依为命的兄长追寻幸福，并因他成为“两面人”痛心不已，最后通过亲友的帮助使其步入正轨……这些无不透露了世间最真挚本能的亲情。河岸边那对年过半百、依然可以相互斗趣的老夫妻，不打不相识的杨金桔与吴承中则向我们呈现了朴素、纯真的爱情理念。为父亲赎罪、德高望重的慧心师太，以及不愿向权贵妥协的妙珠，无一不向我们传递了真、善、美的气息。

商船络绎的南官河流，商铺林立的十里长街，却不乏浓浓的文化气息。悠扬的戏调，婉转的琴声，写意的诗画，使南官河两岸融合了商业与文化，历史与潮流等多重元素。正是这样一条源远流长、波澜不惊的河流，塑造了老街的繁华与和谐，衍生了路桥这片商贸发达而又韵味浓厚的城区。

一条河，一条街，一座城，是自然地理的延伸，是人文历史的沉淀，也是社会发展的轨迹。在这里，我们感受到的不仅是时代变迁的掠影，更是时代跳动的脉搏，以及路桥人民永不停歇的坚定步伐。



## 道不尽的老街情

□金 宣

相信很多人都从新闻里、从人们的口口相传中知道路桥南官河边有一条千年老街。但大多数人并不一定有机会亲自到老街转上一圈，于是，《南官河边的女人》这部首次以十里长街为题材拍摄的影片出现得正是时候。

南官河边这条老街上的男人和女人们，用爱与和谐，共同唱出了一曲“真善美”的颂歌。

描述家乡风土人情的本土电影，必然要受我们这些土生土长的路桥人的格外关注。电影是源于现实的艺术，人物则是影片的灵魂，影片用细腻的镜头多角度刻画了人物性格。和善却又充满主见的杨金桔，大胆豁达敢爱敢恨的郑海花，八面玲珑且善解人意的方雯卉，睿智而端庄的慧心师太，以及为追求自由而毅然逃婚出家的小尼姑妙珠。每一个人物在拥有自身角色魅力的同时，也侧面衬托出各自的人生观、社会观。通过这些不同的人性群体的集合，以写实的手法提炼了各种意识形态的碰撞，同时，这些各种意识形态在作品中有着各式各样的交融，这种叙述无疑是高明的。电影让各具性格的人物栩栩如生地呈现在这个诗情画意的江南老街上，他们的互动又不由得让观众领略到其中蕴含的深意，这些多姿多彩的女人共同绘制出十里长街的画卷，不就是这个社会的缩影吗？

同时，电影也在叙事中穿插了各种生活细节，比如越剧民粹、对对子、单亲家庭的子女生活、小孩子天真无邪的心态等，正是这些内容贴近了观众的生活，使得观众有了更高的参与度，也使得作品更加深入浅出，观赏性增强。

然而这部电影真正的灵魂核心则是它所要表达的路桥人的精神，影片通过展示人物性格、美丽的江南水乡景色、明清时期的古建筑和商都路桥的繁华景象，揭示了“真、善、美”是中华民族的精神之光。颇具张力的剧情背后闪闪发光的是路桥人的大气、硬气、灵气、和气，以及以勤为路、以诚为桥、敢闯善为和商行四海的精神。

## 美丽老街 纯朴人性

□干 宇

晨雾弥漫南官河的季节，青草长成青涩的语言。棕色的屋檐思念飞翔，鸟鸣湿湿地滴落石板的青苔。浣衣女以诗的节奏槌打心事，圆润的鹅卵石躺在悠悠南官河里成了文字的符号，流淌的河水是美丽的笔端溢出的潮湿情感，湿漉漉的感觉，悄悄地滑入水中滋长。

古老的船只，云彩般飘过的素洁，是江南古镇驿动的背脊，如一尾尾游动的精灵……一切的一切都不可思议地在《南官河边的女人》这部影片中缓缓铺陈开来，明清时期的古建筑和商都路桥的繁华景象梳理着城市躁动的眼睫。

这部电影通过南官河边一条老街上五位新时期女性——“越剧贵妃”杨金桔、画

坊西施”方雯卉、“玉貂蝉”郑海花、善福堂住持慧心师太、小尼妙珠的生活、情感和命运，表现了当代人生活与观念的重大变化。

片中以男主角吴承中与女主角杨金桔从争执中相识、相知、相惜、相爱的漫长曲折过程为主线，“真、善、美”的主题醉在十里长街烟雨朦胧的意境中。

在这部影片中，金钱是主要矛盾的发源。郑友根为了挽回损失，继续把假玉当作真玉出售，以至于渔村少女香芸竟将此当作嫁妆用高价买回家中。这引发了“玉貂蝉”郑海花与哥哥的严重冲突。

刚开始，人们对金钱的渴望与一堆发光的石头的渴望并没有多大差别。金钱的价值完全存在于它所购买的商品身上。

人们渴望的是那些商品，而不是金钱本身，它只是用以满足这些渴望的手段。而事到如今，对金钱的热爱不但成为人类生活最强大的动力之一，而且在很多情况下，因其本身而受到渴望。人们渴望拥有它，常常甚于渴望使用它。

于是，金钱从一种获得幸福的手段变成了个人贪念中至关重要的一部分。

而在这时，影片之所以能成其人性导向的一幕就是在杨金桔、吴承中和方雯卉的老父亲方伯等人的多方劝诫下，郑友根终于幡然悔悟，明白了诚信比金钱更为重要的道理，也明白了在舞台上和生活中都应当追求真善美，不能当“两面人”。这就是《南官河边的女人》所宣扬的要做一个拥有更高品质的人，只有这样才能达到真正的善。

这杯像湖水一样诱人的淳朴人性在十里长街荡漾开满眼春光。

